

# ประวัติวัดมงคลโคธาวาส และ ประวัติหลวงปู่ปาน

ต.คลองด่าน อ.บางบ่อ

จ.สมุทรปราการ







## ผู้ดำเนินการจัดพิมพ์

คุณเล่งเจ็ง-คุณฮัมพร แร่ตั้ง	100 เล่ม
คุณสุรพล แร่ตั้ง	50 เล่ม
คุณขวัญพร ร.ค.ท.พิเชษฐ์ สิทธีนนท์วรกุล และครอบครัว	100 เล่ม
คุณแสงโสภณ แร่ตั้ง และครอบครัว	100 เล่ม
คุณกชพรรณ แร่ตั้ง และครอบครัว	50 เล่ม
คุณณัฐวัฒน์ อนันต์ปรางกร และครอบครัว	50 เล่ม
คุณนุสรา ศิริ และคาลัค แร่เชิยะ	50 เล่ม



พิมพ์เผยแพร่เป็นธรรมทาน

เพื่ออุทิศบุญกุศลให้แก่

บรรพบุรุษ บิดา มารดา ครูอุปัชฌาย์ อาจารย์ ผู้มีพระคุณ ญาติสนิท มิตรสหาย  
เจ้ากรรมนายเวร เจ้าเกณฑ์ระคา เจ้าที่ เจ้าทาง พระแม่ธรณี ผีบ้าน ผีเรือน ที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่  
สิ่งมีชีวิตทั้งหลาย และสรรพสัตว์น้อยใหญ่ทั้งหลายทั้งปวง  
ขอให้ท่านทั้งหลายจงอนุโมทนาบุญกุศลนี้ และจงได้รับในบุญกุศลนี้ โดยทั่วหน้ากันเทอญ

ถ้าท่านมีทุกข์      ขอให้พ้นทุกข์  
ถ้าท่านมีสุขอยู่แล้ว      ขอให้สุขยิ่งขึ้นไป

เบอร์โทรศัพท์ 081 859 1037



# ประวัติวัดมงคลโคธาวาส

ตำบลคลองด่าน อำเภอบางบ่อ จังหวัดสมุทรปราการ



พระครูสาธิตธรรมนาท (โพธิ์ ฐานุตตโม) เรียบเรียง  
ตามคำ หลวงพ่อสาย พุทธเสฏฐโฐ เล่าประกอบ  
พระครูชิน ธมฺมโชติ ช่วยแก้ที่ผิดพลาด

วัดมงคลโคธาวาสนี้ ได้ตั้งอยู่ที่ตำบลคลองด่าน อำเภอบางบ่อ จังหวัดสมุทรปราการ ในสมัยแรกสร้าง บ้านเมืองยังไม่เจริญ ผู้คนน้อย จัดว่าอยู่ไม่สู้ไกลจากหมู่บ้านตำบลนี้มากนัก มาบัดนี้จะว่าตั้งอยู่กลางตำบลก็ว่าได้แล้ว เพราะว่ามีบ้านคนตั้งอยู่ล้อมรอบ การคมนาคมไปมาสะดวก สบายดี วัดนี้ได้ตั้งอยู่ระหว่างกลาง ประคูน้ำชลหารพิจิตร กับถนนสุขุมวิท (สายกรุงเทพ – ตราด) ติดต่อกัน เป็นวัด ที่น่าสนใจอยู่มากเหมือนกัน เพราะว่าเป็นวัดสำคัญวัดหนึ่งก็ว่าได้

วัดนี้ได้เริ่มสร้างในสมัยรัชกาลที่ ๓ ตระกูลของหลวง พ่อปาน (พระครูพิพัฒน์โรชกิจ) สร้างเอาไว้ (ตามคำบอกเล่าของหลวงพ่อสาย พุทธเสฏฐโฐ ซึ่งเป็นสหวิทยาริกของหลวงพ่อปาน) เป็นผู้จัดการสร้างครั้งแรก พร้อมด้วยประชาชนผู้ที่มีใจศรัทธาในตำบลนี้ ได้ช่วยกันจัดสร้างขึ้นเพื่อเอาไว้บำเพ็ญกุศล เพราะจะไปวัดสร้างโสภณก็ไกลจากหมู่บ้าน หรือว่าจะไปวัดโคธารามก็ไม่ใกล้นัก เลยจำเป็นต้องสร้างวัดขึ้นในหมู่บ้านของตน เพราะการบำเพ็ญกุศล สะดวกสบายดีจึงทำให้วัดนี้ตั้งอยู่ได้แล้วเจริญด้วย เพราะว่าเป็นสมัยที่สร้างวัดนั้น ประคูน้ำยังไม่สร้าง และถนนก็ยังไม่ได้ตัดมา บ้านคนอยู่เป็นกลุ่มๆวัดนี้ได้ตั้งอยู่



ที่ริมแม่น้ำคลองด่าน จักว่าเป็นที่ข้างลุ่มสักหน่อย เพราะว่าในเมื่อมีน้ำทะเลขึ้น  
มาๆท่วมเต็มลานวัดไปหมด ในบางตอนถึงต้องทำ  
สะพานยาวๆ เพื่อเดินไปวัดสะดวกสบาย

วัดเริ่มสร้างที่แรก ถามใครไม่ กล้าขึ้นยันลงไปแน่ว่าใครเป็นเจ้าของ  
รูปแรกแล้วปกครองอยู่ก็ปี ยังไม่มีใครทราบ อาตมภาพได้สอบถามคนอายุ ๕๐ ปี  
เศษ คุณ แก่ก็จำไม่ได้เหมือนกัน ได้รู้ว่าสร้างมานานเท่านั้น แต่ทราบกันดีว่าใน  
สมัยหลวงพ่อดันเป็นเจ้าอาวาส

### เหตุการณ์ในสมัยหลวงพ่อดันเป็นเจ้าอาวาส

หลวงพ่อดันรูปนี้ เป็นคนบ้านอยู่คลองนางโหง ตำบลคลองด่าน  
อำเภอบางบ่อ จังหวัดสมุทรปราการ ในสมัยที่ท่านเป็นเจ้าอาวาสอยู่นั้น ได้มีพระ  
เถระที่ทรงคุณวุฒิอยู่

หลายรูป อาทิ เช่น

๑. หลวงพ่อบาน (พระครูพิพัฒน์โรธกิจ)
๒. หลวงพ่อเรือน (เคยเป็นพระอุปัชฌาย์ที่วัดนี้)
๓. หลวงพ่อดำ (เป็นหมอผี หมอน้ำมนต์)
๔. พระอาจารย์อ้อม (อาจารย์สอนวิปัสสนาและอาจารย์ธุดงค์)
๕. หลวงพ่อทอง (พระครูสุทธจริต)
๖. หลวงพ่อลาว (มรณะแล้วไม่มีการเนาเปื้อยที่ใดเลย)
๗. พระอาจารย์บัว
๘. พระสมุห์นัม สมัยเป็นสามเณร

๑. การปกครอง ในสมัยหลวงพ่อดันเป็นเจ้าอาวาสนั้นได้แยกกัน  
ปกครองเป็นคณะๆไป คณะหนึ่งมีหัวหน้าคณะรูปหนึ่ง และรองหัวหน้าคณะอีก  
รูปหนึ่ง ถ้ามีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นหัวหน้าคณะก็ตัดสินและรายงานให้เจ้า  
อาวาสทราบ ทั้งพระเณรตลอดถึงเด็ก

๑. พระครูพิพัฒน์โรธกิจ (หลวงพ่อปาน) กับพระอาจารย์อ๋มเป็นหัวหน้าคณะปกครองในเรื่องการสอนกัมมัฏฐาน และในเมื่อออกพรรษาก็นำพระไปอยู่ปรีวาสแล้วออกธุดงค์ ท่านทำอย่างนี้เป็นประจำทุกปี เพราะว่าท่านได้อยู่คณะใหญ่

๒. หลวงพ่อเรือนเป็นหัวหน้าคณะ ว่าในเรื่องสงฆ์และอุบาสกอุบาสิกาทั่วไป

๓. หลวงพ่อล่า เป็นหัวหน้าคณะ ว่าในเรื่องหมอผีหมอน้ำมนต์

๔. หลวงพ่อถันเป็นเจ้าอาวาสด้วยเจ้าคณะด้วย ว่าในเรื่องปกครองทั่วๆไปตลอดเรื่องเด็ก ขึ้นชื่อหลวงพ่อถันแล้ว รุ่งปู่ รุ่งตา ของข้าพเจ้าต้องสันติเยียวไปตามกัน ว่าท่านดีจริงๆ ไม่เลือกว่าจะเป็นลูกท่านหลานเธอทั้งนั้นในเมื่อมีความผิดแล้วต้องถูกเขียนไปตามกัน พระที่ดูหรือศิษย์นี้ยังไม่ได้ครึ่งของหลวงพ่อกัน

๒. การก่อสร้าง ในสมัยนี้นับได้ว่าขยายตัวขึ้นมาก เพราะว่าได้มีพระที่ทรงคุณวุฒิหลายรูป อาทิ เช่น หลวงพ่อปาน หลวงพ่อเรือน พระอาจารย์อ๋ม เป็นต้น ทุกองค์สามารถ ปกครองพระณเรศตลอดอุบาสกอุบาสิกาได้เรียบร้อย ได้มีการก่อสร้างขึ้นหลายอย่าง เช่น พระอุโบสถ กุฏิ ศาลาการเปรียญ ทำสะพาน และวัตถุอื่นๆอีกหลายอย่าง วัดนี้ในสมัยท่านปกครองนับว่าได้ก้าวไปสู่ความเจริญมาก

๓. การศึกษา มีการศึกษาพระวินัยชั้นข้ออย่างเดียว และเรียนพระกัมมัฏฐาน ตลอดสวดมนต์ ท่องพระปาฏิโมกข์เป็นของสำคัญมากในสมัยนั้น จึงทำให้พระที่อยู่ต้องได้พระปาฏิโมกข์มากองค์ และสวดมนต์ก็เก่ง เช่น เจ็ดตำนาน สิบสองตำนาน ภาณยักษ์ ภาณพระ เป็นต้น ขึ้นชื่อว่าพระวัดมงคลโคธาวาสในสมัยนั้นแล้ว จะไปวัดใดแล้วต้องมีพระเกรงขาม ไปหมด ใน เรื่องการสวดมนต์

หรือ พระปาฏิโมกข์ถ้าใครอยู่ถึง ๓ พรรษา ไม่จบเจ็ดตำนาน สิบสองตำนาน หรือพระปาฏิโมกข์ นับว่าปัญญาทิบเต็มที

หลวงพ่อดันได้ปกครองวัดนี้อยู่เป็นเวลานาน พอดีหลวงพ่อบาน (พระครูพิพัฒน์โรธกิจ) ได้จัดการสร้างมณฑปขึ้น เพื่อจะเอาไว้ลอยพระพุทธรูปจำลอง พอลงการสร้างได้ดำเนินไปถึงชั้นใกล้จะเสร็จเรียบร้อย ก็มีพิธีทำการยกยอดมณฑปขึ้น แต่การทำงานใหญ่ๆใดๆ ในสมัยนั้นถือกันว่ามักจะแรงสมภาร ถ้ายกศาลาการเปรียญ หรือพระอุโบสถตลอดยอดมณฑป สมภารต้องไปให้สุดเสียงกลอง แต่หลวงพ่อดันหาถือเช่นนั้นไม่ ท่านถือกรรมเป็นของสำคัญมากกว่าฤกษ์ยาม นับว่าพอยกยอดขึ้นเรียบร้อยแล้ว ท่านก็ลงมือป่วยทันที แต่ชาวบ้านก็เริ่มวิจารณ์ไปต่างๆว่ายกยอดแรงสมภาร พอดีโรคภัยคือความชราของสังขาร ได้เข้ายึดร่างกายของท่านทันที แม้แต่หมอมะมียาดีก็ไม่ได้ สามารถรักษาชีวิตของท่านได้ อาการป่วยของท่านเป็นลงรวดเร็วมา ไม่ยอมให้หมอรักษาทั้งนั้น หมอจะวิเศษสักเพียงใดก็ต้องมรณะแน่ๆ ท่านได้ภาวนาตลอดเวลา แล้วท่านได้ตั้งพระเถระทั้งหลายว่าจงรักษาวัดนี้ไว้ให้ดี แล้วท่านได้มรณภาพลงในท่ามกลางความ อาลัยของพระภิกษุสามเณรตลอดอุบาสกอุบาสิกา ในสมัยหลวงพ่อดันเป็นเจ้าอาวาสอยู่นั้น นายกลัด บ้านคลองนางโหลงเป็นมรรคนายก

ต่อมาบันดาพระเถระ พร้อมไป ด้วยอุบาสกอุบาสิกา และท่านที่มีเกียรติ ได้ประชุมปรึกษาหารือกันขึ้นว่า จะเห็นสมควรให้พระรูปใดปกครองวัดนี้ต่อไป แทนหลวงพ่อดัน แต่แล้วในที่ประชุมมีพระครูพิพัฒน์โรธกิจ (หลวงพ่อบาน) หลวงพ่อเลื่อน ตลอดพระอาจารย์อิม พร้อมด้วยประชาชนได้อุปโลกให้พระอาจารย์ทอง ซึ่งเป็นสัทธีวาริกรของหลวงพ่อบาน ให้เป็นผู้รักษาราชการแทนเจ้าอาวาสในพระอารามนี้ต่อไป และพระอาจารย์ได้รับความสนับสนุนจากพระอุปัชฌาย์ คือหลวงพ่อบาน และพระกรรมวาจาชื่อหลวงพ่อเลื่อนเพราะว่าหลวง



พ่อปานท่านไม่รับเป็นเจ้าอาวาส (หลวงพ่อปานนี้ ได้รับแต่งตั้งจากพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ให้เป็นพระอุปัชฌาย์ด้วย และสัญญาบัตรที่ พระครูพิพัฒน์โรธกิจ เพราะท่านมีดีหลายอย่าง เช่น สองกัมมัฏฐานและทางคงกระพันชาตรี ตลอดเวทมนต์คาถาต่างๆ)

### เหตุการณ์ในสมัยหลวงพ่อทอง (พระครูสุทธีรุต) เป็นเจ้าอาวาส

หลวงพ่อทองรูปนี้ เป็นคนบ้านคลองนางโหลง ตำบลคลองด่าน อำเภอบางบ่อ จังหวัดสมุทรปราการ ท่านได้อุปสมบท ๒ ครั้งๆแรกได้ ๓ พรรษา ครั้งหลังได้อุปสมบทที่วัดมงคลโคธาวาส ตำบลคลองด่าน หลวงพ่อปาน เป็นพระอุปัชฌาย์ หลวงพ่อเลื่อน เป็นพระกรรมวาจาจารย์ ในสมัยที่ท่านรักษาการเจ้าอาวาสอยู่นั้นเป็นผู้มีพรรษาน้อย แต่ทว่าอายุมากสักหน่อย แต่เป็นพระที่มีความรู้ดี ความฉลาดดี ความสามารถและปฏิบัติดี จึงได้รับแต่งตั้งให้เป็นเจ้าอาวาสปกครองวัดนี้สืบมา ในสมัยที่ท่านปกครองอยู่นั้น

๑. การปกครอง ได้แยกปกครองเป็นคณะๆเหมือนกับในสมัยหลวงพ่ออิน ถ้ามีเหตุอะไรเกิดขึ้นหัวหน้าคณะก็รายงานให้ผู้ปกครองทราบ และการปกครองเป็นไปโดยความเรียบร้อยดี เพราะว่ามีพระที่ทรงวิทยาคมช่วยดูแลอีกที่หนึ่ง จึงทำให้พระเณรอยู่ในพระวินัยเป็นอันดี สมัยหลวงพ่อทองปกครอง มีพระที่เป็นเถระและทรงคุณวิทยาดังนี้ ๑ หลวงพ่อปาน พระอุปัชฌาย์ หลวงพ่อเลื่อน พระกรรมวาจาจารย์ พระอาจารย์อิม หลวงพ่อดำ หลวงพ่อลาว พระอาจารย์บัว เป็นต้น

๒. การศึกษา ได้เรียนพระวินัยชั้นธรรมาโศภิต และเรียนกัมมัฏฐานจากหลวงพ่อปาน กับอาจารย์อิม ต่อมามีการเรียนบาลี (ในสมัยนั้นเรียกกันว่าหนังสือใหญ่) เริ่มตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๖๒ (ตามคำบอกเล่าของนายอินยาม่วง) ซึ่งเป็นศิษย์วัด ในสมัยนั้น พระอาจารย์ทอง มาจากวัดบางจีข้างนอกสมุทรสงคราม เป็นครูสอน

แต่นักเรียนรุ่นนี้ไม่ได้เข้าสอบบาลีเลย เพราะส่วนมากเป็นเด็กวัด พระเณรมีน้อย  
พระอาจารย์ทอง สอนอยู่หลายปี แล้วลากลับบ้านเดิม การเรียนบาลีต้องหยุดลง

พอดีในสมัยนั้นสมเด็จพระมหาสมณเจ้าท่านออกตรวจมณฑลภาคบูรพา  
ตะวันออก ได้มาแวะตรวจที่วัดมงคลโคธาวาส และเห็นพระเณรตลอดศิษย์วัดมี  
ความประพฤติเรียบร้อยดี จึงทรงพระกรุณาแต่งตั้งให้เป็นสัญญาบัตรที่พระครู  
สุทธธรรมาพร้อมทั้งทรงแต่งตั้งให้เป็นพระอุปัชฌาย์และเจ้าคณะแขวงบางบ่อ หลวง  
พ่อทองพ้อได้เป็นเจ้าคณะแขวงแล้วได้แต่งตั้งพระฐานานุกรม มีพระปลัดแว  
พระสมุห์นัม เป็นต้น

ครั้งต่อมาท่านพระครูสุทธธรรมาเห็นว่าการศึกษาบาลีก็ได้หยุดลงไปแล้ว  
และการเรียนกำลังจะก้าวหน้า จึงได้ให้พระสมุห์นัม สอนพระวินัยต่อไป ในเมื่อ  
มีการเรียนขึ้นแล้วก็ต้องมีการสอบ การสอบพระวินัยได้เปิดสอบครั้งแรกที่วัด  
มงคลโคธาวาส อำเภอบางบ่อ พระครูสุนทรสมุท (จ้อย) เจ้าคณะจังหวัดกับพระ  
อ้อย ได้นำปัญหามาจากจังหวัดมาเปิดสอบครั้งแรก พระเจ้าสอบกันหลายรูป  
อาทิ พระครูชื่น ฆมมโษติ เจ้าอาวาสองค์ปัจจุบันนี้ และพระครูศรีคุณาธาร  
(หลวงพ่อเป่า สิริสุวณฺโณ) เจ้าอาวาสวัดสุคันธาวาสต่อมาก็มีวัดต่างๆ ได้ส่งพระ  
เข้ามาเรียนกันมากขึ้น ครั้นต่อมาการเรียนนักธรรมก็ขยายตัวออกมาตามชนบท  
ท่านพระครูสุทธธรรมาก็ยกย้ายให้มีขึ้นที่วัดบ้าง แต่ขาดครูสอนเพราะพระสมุท  
นัมได้เริ่มป่วยลงเป็นโรคจิต แต่ฆาตของวัดยังไม่สิ้น จึงทำให้ได้พระศิรูปหนึ่ง  
คือ พระช่วง น.ธ. โทมาจากวัดไตรมิตร มาเปิดสอนนักธรรมเป็นครั้งแรกของ  
อำเภอนี้ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๐ และได้ทำการสอบความรู้กันขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๐  
โดยสอบร่วมกับสำนักเรียนวัดราชบพิธพระครูวิจิตรธรรมคุณ และครูอมร (ชั้น)  
เป็นผู้นำข้อสอบมาเปิดสนามสอบ

ในสมัยนี้พระที่ทรงวิทยาคมได้มรณภาพไปหลายรูป อาทิ ๑. หลวงพ่อ ปาน ๒. หลวงพ่อเลื่อน ๓. หลวงพ่อถ้ำ ๔. หลวงพ่อลาว ๕. พระอาจารย์อ๋ม ไปมรณะที่เมืองหงสาวดี ๖. พระอาจารย์บัว นับได้ว่าเสียพระที่เป็นเถระและทรงคุณวุฒิไปหลายรูป ทำให้วัดเจียบลงไปมากเหมือนกัน ต่อมาร่างกายของท่านพระครูสุทธีริตได้เข้าสู่วัยชรา และได้อุปสมบทนายชัว ไว้เป็นคนสุดท้าย และท่านได้มรณภาพในปีนั้นเองด้วยโรคชรา ในความอาลัยอาวรณ์ของพระภิกษุสามเณร ตลอดอุบาสิกอุบาสิกา

ในสมัยที่ท่านพระครูสุทธีริตปกครองอยู่นั้น ได้หาครูมาหัดหนังสือขึ้นคณะหนึ่ง โดยเอาครูที่มาจากนาเกลือโดยมาหัดเด็กวัด และท่านพระครูชอบมากกว่าการเล่นอื่นๆทำให้หนังสือคล่องค่านมีชื่อเสียงสืบมาจนปัจจุบันนี้ ในสมัยพระครูสุทธีริต นายเขียว บ้านคลองนางโง เป็นมรรคนายก

### ๓. การก่อสร้าง ในสมัยพระครูสุทธีริต มีดังนี้คือ

๑. ได้จัดสร้างศาลาการเปรียญขึ้น

๒. ได้จัดทำกุฏิในพระอุโบสถ

๓. ได้จัดทำมณฑปหลังเก่าให้เรียบร้อย

๔. ได้จัดสร้างวิหาร

๕. ได้จัดทำกุฏิ

(แต่คนส่วนมากถวายกับหลวงพ่อปาน)

๖. ได้จัดหล่อรูปพระครูพิพัฒน์โรธกิจ (โยมเขียวจัดการ)

๗. ได้จัดสร้างถ้ำน้ำฝน

๘. ได้จัดสร้างหอสวดมนต์ และศาลาหน้าวัด

## เหตุการณ์ในสมัยพระครูสิริคุณาธาร (หลวงพ่อบ้า) รักษาการเจ้าอาวาส

พระครูสิริคุณาธาร ในสมัยนั้นเป็นพระอาจารย์ป่าพระอารักษ์ป่ารูปนี้เป็นคนบ้านท้องกึ่ง ตำบลคลองด่าน อำเภอบางบ่อ จังหวัดสมุทรปราการ ท่านได้อุปสมบทหลังจากรับราชการทหารแล้ว ได้อุปสมบทที่วัดมงคลโคธาวาสหลวงพ่อทอง (พระครูสุทธีรรัตเป็นพระอุปัชฌาย์) ท่านได้ปกครองวัดนี้อยู่ ๒ พรรษา และท่านได้ไปมาๆ เพราะว่าท่านได้อยู่ที่วัดสุคันธาวาส แล้วท่านได้มอบกิจการงานภายในวัดให้กับพระปลัดแวว คุณแลแทนท่านอีกทีหนึ่ง ในเรื่องการก่อสร้างท่านได้สร้างกุฏิ ๒ ชั้น ไว้หนึ่งหลัง การศึกษาได้มอบให้พระช่วง น.ธ. โท เป็นผู้สอน การสอบนั้นได้คงสอบอยู่ที่คลองด่าน วัดเริ่มจะทรุดตัวลง เพราะไม่มีเจ้าอาวาส และอีกประการหนึ่งพระเถระผู้ใหญ่ก็มรณภาพไปหลายรูป ขาดผู้นำที่จะชักจูงให้ดีได้ และท่านพระอาจารย์ก็มาลาออกจากการปกครองวัดมงคลโคธาวาส พร้อมกับลาออกจากผู้รักษาการเจ้าคณะแขวงบางบ่อ

ในสมัยพระอาจารย์ปกครอง มีพระที่ทรงคุณวุฒิ ๑.พระสมุห์นิ่ม ปันอยู่ น้องชายหลวงพ่อสาย ๒. หลวงพ่อดัน จนทสโร ๓.หลวงพ่อสาย พุทธเสฏฐโธ ๔.พระปลัดแวว เพราะว่าพระที่วัดนี้เป็นพระหมอมาก เนื่องจากการสืบเนื่องมาจากหลวงพ่อบ้าน หลวงพ่อลำ และพระอาจารย์ดิส วัดบางสมัคร ลูกศิษย์ที่อยู่在这段时间มี พระครูสิริคุณาธาร (หลวงพ่อบ้า) หลวงพ่อสาย เป็นต้น

## เหตุการณ์สมัยปลัดแววเป็นเจ้าอาวาส

ต่อมาพระปลัดแววซึ่งเป็นผู้ช่วยเจ้าอาวาสอยู่ จึงได้รับแต่งตั้งให้เป็นเจ้าอาวาส เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๓ พระปลัดแววรूपนี้เป็นคนเกิดที่จังหวัดสมุทรสงคราม ได้ย้ายมาอยู่ที่ตำบลสองคลองตั้งแต่เล็กๆท่านได้อุปสมบทที่วัดมงคลโคธาวาส



พระครูพิพัฒน์โรธกิจ (หลวงพ่อบานเป็นพระอุปัชฌาย์) หลวงพ่อทอง เป็นพระกรรมวาจาจารย์ ท่านเป็นพระที่ใคร่ต่อการศึกษา เป็นพระที่มีความรู้ดี ฉลาดดี สามารถดีเป็นพิเศษ พระปลัดแวว ได้ปกครองวัดนี้อยู่ ๔ พรรษา ก็มรณภาพ

เหตุการณ์ในสมัยที่ท่านปลัดแววปกครอง การก่อสร้างไม่มี ได้มีแต่การซ่อมแซมเท่านั้น โดยมากมุงหลังคาภูมิพระปลัดแววเป็นพระที่ใจดีต่อลูกศิษย์ และคนทั่วไปการศึกษาได้มอบให้พระผด น.ธ. โท พระชัน น.ธ. โท เป็นผู้สอน การสอบสนามบางบ่อ พระปลัดแววมีตำแหน่งเป็นเจ้าคณะ ตำบลคลองด่าน นับได้ว่าตั้งแต่พระครูสุทธีรธรรมรณภาพ เจ้าคณะแขวง ก็ย้ายไปอยู่ที่อื่น ต่อมาพระปลัดมรณภาพลงอีก ตำแหน่งเจ้าคณะตำบล ก็ได้ย้ายไปอยู่ที่วัดอื่น นับว่าวัดนี้ ได้หมดเจ้าคณะอำเภอ เจ้าคณะตำบลกันที่หนึ่ง สมัยพระปลัดแววปกครอง นายชื่น ปากอ่าว เป็นมรรคนายก พระปลัดแวว ได้มรณภาพ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๓

### เหตุการณ์สมัยพระครูชื่น ธมฺมโชติ เป็นเจ้าอาวาส

ต่อมาพระอาจารย์ชื่น ธมฺมโชติ เป็นคนชาวบ้าน บางเพรียง ตำบลบางเพรียง อำเภอบางบ่อ จังหวัดสมุทรปราการ เป็นบุตรนายทรัพย์ นางเต่า เหมสมิติ ท่านได้อุปสมบทเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๖ พระครูกรุณาวิหารี (สาย) วัดราชกระบ้ง เป็นพระอุปัชฌาย์ พระอาจารย์ บุญ เป็นอนุสาวนาจารย์ อุปสมบทที่วัดบางเพรียง

ในสมัยที่พระปลัดแวว มรณภาพใหม่ๆเจ้าคณะ จังหวัดสมุทรปราการ คือพระญาณสมโพธิ์ (พระเทพสุริยองค์ปัจจุบัน) อยู่ที่วัดมหาธาตุ คณะ ๓ ได้มาแต่งตั้งให้พระอาจารย์ชื่น ธมฺมโชติ เป็นผู้รักษาราชการเจ้าอาวาส เพราะแลเห็นท่านพระอาจารย์ชื่นเป็น พระที่เอางานเอากาย และมีความรู้ในทางก่อสร้างสามารถดี

และปกครองดี ตลอดความประพฤติดี อายุพรรษาก็เป็นพระเถระได้แล้ว ที่จะปกครองวัดนี้ให้เจริญดีได้ เพราะว่าเมื่อพระปลัดแวว ได้มรณภาพลงแล้ว ของกลางสงฆ์ไม่มีอะไรมากนัก มีแต่ของส่วนตัวกันทั้งนั้น เพราะว่าวัดนี้มีพระเป็นเถระมาก ของของท่านแต่ละรูปจึงมีกันองค์ละหลายๆ อาทิ เช่น หลวงพ่อกวย หลวงพ่อหีบ หลวงพ่อเผือก หลวงพ่อสาย หลวงพ่อเอี้ยะ เป็นต้น

ทุกองค์ต้องรักษากันทั้งนั้นจึงทำให้ของกลางไม่มีผู้ที่ถวายเป็นศิษย์บ้าง ผู้ที่คุ้นเคยบ้าง

พระอาจารย์ ชื่น รมมโชติ ได้รับแต่งตั้งให้เป็นเจ้าอาวาส เมื่อ วันที่ ๓๐ เมษายน พ.ศ. ๒๔๗๕ และได้รับแต่งตั้งให้ เป็นพระครูชั้นประทวน เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๘๒ ต่อมาได้เป็นผู้รักษาการเจ้าคณะตำบลคลองด่านซึ่งพระอธิการเลื่อง วัดสว่างอารมณ์ ลาออก พระครูชื่น รักษาการอยู่ ๓ ปี ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๕ ถึง พ.ศ. ๒๔๘๑

๑. การปกครอง นับได้ว่าในสมัย พระครูชื่น รมมโชติ เป็นเจ้าอาวาสนั้น พระภิกษุสามเณรในวัดนี้ ได้ขึ้นอยู่ของท่านโดยตรง ไม่ได้แยกกันปกครองเหมือนแต่ก่อนนั้น ได้แต่แยกกันฉันไปเป็นคณะๆเท่านั้น มีคณะหลวงพ่อสาย คณะพระอาจารย์เอี้ยะ คณะพระอาจารย์ทองใบ นารโท คณะหลวงพ่อกวย คณะหลวงหีบ คณะพระชัน ปุพพสุวณฺโณ ครูสอนนักธรรมเป็นต้น ได้ช่วยกันปกครองพระภิกษุสามเณรอีกทีหนึ่ง แต่การสวดมนต์ทำวัตรเช้าเย็น ได้ทำกันบนหอสวดมนต์

๒. การก่อสร้าง ในขั้นต้นท่านพระครูชื่น รมมโชติ ซ่อมแซมมากกว่าก่อสร้าง เพราะว่าที่วัดนี้เป็นวัดเก่าแก่และเสนาสนะก็ชำรุดทรุดโทรมมาก ท่านได้

ซ่อมปฏิสังขรณ์โดยไม่เห็นแก่เหน็ดแค้นเหนื่อยแม้แต่ประการใดเลย สู้อาบเหงื่อต่างน้ำ ท่านมุ่งอย่างเดียวเท่านั้นให้วัดของท่านเจริญเทียมทันบรรดาวัดทั้งหลายเขา แต่โดยมากที่วัดมงคลโคธาวาสนี้เป็นกุฏิมาจากเป็นพื้น ท่านต้องออกหาเงินทุกปีมาบูรณปฏิสังขรณ์เสนาสนะที่ชำรุดหักพัง เพราะว่าที่พระปลัดแววมรณะนั้นเงินของวัดไม่มีเลย และของกลางสงฆ์ก็เต็มทนท่านพระครูชั้น รมุมโชติ พร้อมพระภิกษุสามเณรที่อยู่ในอารามนี้ต้องช่วยกันทำเสนาสนะทุกอย่างกำลังของพระครูชั้น ที่นับว่าสำคัญคือพระอาจารย์เอี้ยะ และหลวงพ่อดาย แต่หลวงพ่อดายนับว่าเป็นกำลังสำคัญมากท่านได้ช่วยทั้งปกครองและก่อสร้างตลอดถึงการเจ็บป่วย เพราะว่าท่านเป็นพระหมอมากไปด้วยเมตตา กิจการที่หลวงพ่อดาย พุทธเสฏโฐ สร้างนั้น ๑. กุฏิที่อยู่ของท่าน ๒. สพานจากวัดเดินไปศาลา สร้าง พ.ศ. ๒๔๖๕ ศาลาท่าน้ำสร้าง พ.ศ. ๒๕๐๑ สพานหน้าศาลา และถนนคอนกรีตสายหน้าศาลาการเปรียญสร้าง พ.ศ. ๒๕๐๑ กิจการที่พระครูชั้น รมุมโชติ ก่อสร้าง มีดังนี้

๑. ได้สร้างโรงเรียนประชาบาลขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๑
๒. ได้สร้างกุฎงเก็บศพขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๕
๓. ได้สร้างมณฑปขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๐ แต่ยังไม่สำเร็จเรียบร้อย
๔. ได้จัดกุฏิย้ายให้เป็นแถวเมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๑
๕. ได้จัดการซ่อมหอสวดมนต์เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๘ โดยพ่อสงวน แม็กทองประพาน ประคูนำปทุมวัน เป็นผู้จัดซ่อม ได้รับคำแนะนำจากหลวงพ่อดาย พุทธเสฏโฐ
๖. ได้จัดการปลูกโรงครัว เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๔
๗. ได้จัดสร้างโต๊ะเรียนนักเรียนขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๖
๘. ได้จัดสร้างถนนคอนกรีตสายหน้ากุฏิ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๐

๘. ได้จัดสร้างศาลาปลงศพ เมื่อ ๒๔๕๐

๑๐. ได้จัดการปลุกมะพร้าวหน้าวัด พ.ศ. ๒๔๕๓

ในเรื่องการก่อสร้างนับได้ว่า สมัยพระครูขึ้น รมุมโชติ เป็นเจ้าอาวาสองค์ปัจจุบันนี้ การก่อสร้างไม่หนีกับสมัยท่านพระครูสุทธีรุต เป็นเจ้าอาวาสเลย และท่านพระครูขึ้น กับพระอาจารย์เอี้ยะ ได้ช่วยหลวงพ่อดอง แกะหน้าบันศาลา การเปรียญ ด้านถนน ที่เป็นรูปนารายณ์ทรงครุฑอยู่นี้ และการก่อสร้างอื่นๆอีกมากมายหลายอย่าง และของที่ใช้ในปัจจุบันนี้ เช่น เสือ หมอน โต๊ะหมู่ เก้าอี้ชุด ตลอดจนของใช้ทุกชนิดที่มีอยู่ในวัดปัจจุบันนี้

๓. การศึกษา ได้เปิดเรียนนักเรียนขึ้นในระหว่างพรรษาทุกๆปีพระที่เรียนนั้นนับว่าสบายกว่าวัดอื่นๆเพราะทางเจ้าอาวาส ได้จัดหาหนังสือ น.ร. ตริ น.ร. โท น.ร. เอก ตลอดจนหลักบาลีไวยากรณ์ เป็นต้น และสมุดคินสอ น้ำหมึก ตลอดจนน้ำมันตามตะเกียงสำหรับดูหนังสือ ท่านพระครูขึ้น รมุมโชติ เป็นพระที่มีความรู้ไม่น้อยก็จริงอยู่ แต่เป็นพระที่ใคร่ต่อการศึกษามาก ท่านเอาใจใส่ในเรื่องการศึกษาเป็นพิเศษในเรื่องพระบวชใหม่ๆ แล้วท่านต้องให้เรียนนักเรียนทุกคนก็จะเป็นพระหนุ่มหรือพระแก่ก็ต้องเรียนทั้งนั้น ทำเอาบางคนไม่อยากจะบวชที่วัดนี้ กลัวท่องหลักนวโกวาท และหลักเรียนนักเรียน ครูที่สอนนักเรียนในสมัยท่านพระครูขึ้น รมุมโชติ มีดังนี้

๑. พระชัน ปุพฺพสุวณฺโณ สอนตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๖๓

๒. นายชัว สอนตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๐

๓. พระใบทอง นารโท สอนตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๓

๔. พระมหาสอาด สอนตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๖

๕. พระหยด จิตสีโล สอนตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๘



๖. พระประเสริฐ กนฺตธมฺโม สอนตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๔

๗. พระจำปี ดิกขปณฺโญ สอนตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๙๐

๘. พระบุญชู รวิวิโส สอนตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๙๒

๙. พระโพธิ์ ฐานุตฺตโม สอนตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๙๓

(พระครูสาธิตธรรมนาท)

๑๐. เจ้าอธิการแป้น ปภาโกโร สอนตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๙๓ (พระอุปัชฌาย์)

๑๑. พระทองย้อย ปณฺญาปทีโป สอนตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๙๔ (เป็นรองเจ้า  
อาวาสวัดมงคลโคธาวาส)

๑๒. พระแย้ม ปณฺญาวุฑฺโฒ สอนตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๙๔

๑๓. พระเฉลิม จันทสโร สอนตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๙๕

๑๔. พระสิน สิริภทฺโท สอนตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๙๕

และพระที่เป็นครูสอนองค์ปัจจุบันนี้ ได้แก่ พระอาจารย์ทองย้อย ปณฺญา  
ปทีโป รองเจ้าอาวาสและพระสิน สิริภทฺโท การสอบในสมัยท่านพระครูชิน ฐมม  
โชติ ได้ไปสอบรวมทั้งวัดบางบ่อ และวัดนิคมยาตรา มาปี พ.ศ. ๒๔๙๖ ได้ย้ายมา  
สอบที่วัดมงคลโคธาวาส ปี พ.ศ. ๒๔๙๗ ก็ยังสอบที่วัดมงคลโคธาวาสได้สอบ  
อยู่ ๒ ปี แล้วก็ย้ายไปสอบที่วัดบางบ่ออีก และสอบมาจนถึงปัจจุบันนี้

**เหตุการณ์ในปี พ.ศ. ๒๔๙๖**

ในปี พ.ศ. ๒๔๙๖ เจ้าอาวาสได้ว่างลงหนึ่งปี และได้แต่งตั้ง  
คณะกรรมการรักษาการชั่วคราวชุดหนึ่ง ดังมีนามต่อไปนี้คือ

๑. เจ้าอธิการแป้น ปภาโกโร เจ้าคณะตำบลคลองด่าน

๒. พระอาจารย์เถียะ อินฺทโชโต

๓. พระสงวน สากโร

๔. พระโพธิ์ ฐานุตโตโม (พระครูสาธิตธรรมนาท)

๕. พระทองย้อย ปณฺญาทีโป (รองเจ้าอาวาสองค์ปัจจุบัน)

๖. พระเข้มน ปณฺญาวุฑโฒ

เหตุการณ์ในปี พ.ศ. ๒๔๕๖ นั้นข้าพเจ้าจะไม่ขอเล่าแต่ข้าพเจ้านี้กว่าคนในตำบลคลองด่าน หรือตำบลใกล้เคียงย่อมรู้ดีว่าเหตุการณ์ของวัดนี้เป็นมาอย่างไร และดำเนินไปอย่างไร ท่านทั้งหลายจะรู้ดีทุกคน ข้าพเจ้าจะขอเล่าไว้ก่อนของเล่าเรื่องอื่นๆต่อไป

## สรุปเรื่องวัดมงคลโคธาวาส



วัดนี้ได้สร้างมาในสมัยรัชกาลที่ ๓ มาถึงปัจจุบันนี้ ได้ ๑๐๐ ปีเศษแล้ว และพระที่เป็นเจ้าอาวาส เท่าที่จำได้และคนบอกเล่ามีดังนี้ ก่อนหลวงพ่อดั้นนั้นไม่ทราบว่าใครเป็นกันแน่ และมีกันกี่องค์ก็ไม่ทราบ นับตั้งแต่หลวงพ่อดั้นหลวงพ่อทอง (พระครูสุทธธรรมา) พระครูสิริคุณาธาร (หลวงพ่อบัว) พระปลัดแวว พระครูชื่น รมมโชนิ

พระที่ทรงวิทยาคณ ๑. หลวงพ่อบาน (พระครูพิพัฒน์โรธกิจ) ร.๕ ตั้งเป็นสัญญาบัตรและพระอุปฌาย์ ๒. หลวงพ่อลำ ๓. หลวงพ่อดั้น ๔. พระอาจารย์อิม ๕. หลวงพ่อดื่น ๖. หลวงพ่อดาว ๗. พระอาจารย์บัว ๘. พระครูสุทธธรรมา ๙. พระสมุห์นัม ๑๐. พระปลัดแวว ๑๑. พระครูสิริคุณาธาร ๑๒. หลวงพ่อดั้น ๑๓. หลวงพ่อดำ ๑๔. หลวงพ่อกวย ๑๕. พระสงวนสากโร ๑๖. พระประเสริฐ กนฺตธมฺโม

พระที่นั่งเป็นกรุดอนบาดี ๑. พระอาจารย์ทอง ๒. พระสมุห์นัม ๓. พระช่วง  
๔. พระผด ๕. พระชั้น ปุพฺพสุวณฺโณ ๖. นายจั่ว ๗. พระทองใบนารโท ๘. พระ  
มหาสอาด ๙. พระหยด จิตสีโล ๑๐. พระประเสริฐ กนฺตรมฺโม ๑๑. พระจำปี  
ติคุนปญฺโญ ๑๒. พระบุญชู รวิวิโส ๑๓. พระโพธิ์ ฐานุตฺตโม (พระครูสาธิตธรรม  
นาท) ๑๔. พระทองย้อย ปญฺญาทีโป (รองเจ้าอาวาส)

๑๕. เจ้าอธิการแป้น ปภาโกโร พระอุปัชฌาย์ ๑๖. พระแยม ปญฺญาวุฑฺโฒ  
๑๗. พระเฉลิม จันทสโร ๑๘. พระสิน สิริภทฺโท

ประวัติพระครูมงคลพัฒน์คุณ  
(หลวงพ่อบรรจง เสตวงฺโกโณ)  
เจ้าอาวาสวัดมงคลโคธาวาส

ตำบลคลองด่าน อำเภอบางบ่อ จังหวัดสมุทรปราการ



สถานะเดิม : หลวงพ่อบรรจง เสตวงฺโกโณ

สังกัด : มหานิกาย วัดมงคลโคธาวาส เลขที่ ๑ หมู่ที่ ๑๓ ถนนสุขุมวิท ตำบลคลองด่าน  
อำเภอบางบ่อ จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อเดิม : บรรจง นามสกุล เหมสมิติ

วัน/เดือน/ปี เกิด : ๑๙ มีนาคม ๒๔๔๐ สัญชาติไทย เชื้อชาติไทย

สถานที่เกิด : ๖๙/๔ หมู่ ๗ ตำบลบางเสาธง อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ

โยมบิดาชื่อ : นายภู เหมสมิติ โยมมารดาชื่อ : นางจิ้น เหมสมิติ

อุปสมบทเมื่อ (วัน/เดือน/ปี) : ๑๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๖๐ ที่วัดเสาธงนอก ตำบลบาง  
เสาธง อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ พระครูพิทักษ์ธรรมคุณ สังกัดวัดเสาธง  
กลาง เป็นพระอุปัชฌาย์

### วิทยฐานะทางการศึกษา

❖ สามัญ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนวัดเสาธงนอก

❖ แผนกธรรม นักรธรรมชั้นเอก วัดเสาธงนอก

### สมณศักดิ์ที่ได้รับพระราชทาน

พ.ศ. ๒๕๓๑ พระครูมงคลพัฒน์คุณ “พระครูสัญญาบัตร เจ้าอาวาสวัดราษฎร์ ชั้นโท”

พ.ศ. ๒๕๓๙ พระครูมงคลพัฒน์คุณ “พระครูสัญญาบัตร เจ้าอาวาสวัดราษฎร์ ชั้นเอก”

### ตำแหน่งทางการปกครองที่ได้รับการแต่งตั้ง

พ.ศ. ๒๕๑๓ เป็นรองเจ้าอาวาสวัดมงคลโคธาวาส

พ.ศ. ๒๕๒๐ เป็นรักษาการเจ้าอาวาสวัดมงคลโคธาวาส

พ.ศ. ๒๕๒๓ เป็นเจ้าอาวาสวัดมงคลโคธาวาส

พ.ศ. ๒๕๒๙ เป็นพระอุปัชฌาย์ ประภทสามัญ วัดมงคลโคธาวาส

พ.ศ. ๒๕๕๒ เป็นเทียบผู้ช่วยเจ้าอาวาส พระอารามหลวงชั้นเอก



พระครูพิพัฒน์โรธกิจ (หลวงพ่อบาน)  
วัดมงคลโคธาวาส (วัดบางเหี้ยนนอก)  
ต.คลองด่าน อ.บางบ่อ จ.สมุทรปราการ



ชีวประวัติ (หลวงพ่อบาน)

ประวัติของหลวงพ่อบาน อันเป็นที่เคารพนับถือเหนือชีวิตจิตใจของชาวคลองด่าน ทุกวันนี้ท่านเป็นพระอาจารย์ชื่อดังที่ใครๆก็รู้จักในปฏิปทาของท่านเป็นอย่างดี ท่านเกิดที่คลองนางโหลง ตำบลบางเหี้ย อำเภอบางเหี้ย จังหวัดสมุทรปราการ เมื่อพุทธศักราช ๒๓๖๘ ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๓) มีโยมบิดาชื่อ จินหนู โยมมารดาชื่อ ตาล อาชีพทำป่าจาก หลวงพ่อบานมีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน ๕ คน คือ

คนที่ ๑ ชื่อนายเทพย์

คนที่ ๒ ชื่อนายทศ

คนที่ ๓ ชื่อนายปาน (หลวงพ่อบาน)

คนที่ ๔ ชื่อนายจันทร์

คนที่ ๕ ชื่อนางแจ่ม

ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ตราพระราชบัญญัตินามสกุลขึ้นใช้ ลูกหลานของหลวงพ่อบานได้ใช้ชื่อของบรรพบุรุษมาตั้งเป็นนามสกุลว่า “หนูเทพย์”

## การอุปสมบท

เมื่อตอนเป็นเด็กบิดามารดาได้นำไปฝากไว้กับ ท่านเจ้าคุณศรีสากยุมณี เจ้าอาวาส วัดอรุณราชวราราม (วัดแจ้ง) เพื่อให้เรียนหนังสือไทย ต่อมาไม่นาน เจ้าคุณได้ให้บรรพชาเป็นสามเณร และในเวลาต่อมาท่านได้สึกจากเณรมาช่วย พ่อแม่ประกอบอาชีพทำป่าจากและตัดฟืน ไปขายเป็นอาชีพประจำท่านเป็นผู้มีนิสัย อดทน หนักเอาเบาสู้ ทำให้พ่อแม่เบาใจ มาก

เมื่อยังเยาว์ท่านได้ใช้ชีวิตแบบ ชาวชนบทคนธรรมดา ครั้นเมื่อเติบโตสู่ วัยหนุ่ม เริ่มมีจิตปฏิบัติศุภกัมมในเพศ ตรงข้ามตามนิสัยปุถุชนวันหนึ่งท่านได้ ดันดันไปบ้านสาวคนรัก แต่พ่อล้างเท้า ก้าวขึ้นบันไดไม้ตะเคียนอันแข็งแรงพลันหลุดออกจากกัน ทำให้ท่านพลัดตก จากบันได ท่านจึงคิดได้ว่าเป็นलगสังหรณ์บอกถึงการสิ้นวาสนาในทางโลกเสีย แล้ว เมื่อกลับถึงบ้านจึงครุ่นคิดตัดสินใจอยู่หลายวัน ผลที่สุดจึงตัดสินใจจะออก บวช

เมื่ออายุครบบวชจึงได้อุปสมบทเป็นพระภิกษุ อยู่ที่วัดอรุณราชวราราม โดยมีท่านเจ้าคุณศรีสากยุมณี เป็นพระอุปัชฌาย์ ท่านศึกษาด้านวิปัสสนา กรรมฐานรวมถึงไสยศาสตร์ ท่านได้รับการถ่ายทอดจากคณาจารย์หลายองค์จน เชี่ยวชาญหลวงพ่อบาน ท่านมีความสนใจในทางกรรมฐานเป็นอย่างมาก เพราะ กรรมฐานเป็นธรรมพิเศษของพระพุทธศาสนา เป็นเครื่องชักฟอกและถ่วงถอน ความคิดเห็นที่ผิดๆของตน อันเป็นพื้นเพของจิตที่มีเชื้อวิภูจะมอยู่ภายในให้สูญ



หายไป และให้คงมีแต่พระธรรม อันเป็นคำสั่งสอน ของพระพุทธองค์อยู่ใน  
จิตใจเท่านั้น

### กลับสู่บ้านเกิด

หลังจากศึกษาในเรื่องกรรมฐานจนเป็นที่พอใจแล้ว หลวงพ่อปานก็ได้  
กราบลาท่านเจ้าคุณพระศรีสาขมุนี ผู้เป็นทั้งอาจารย์และเจ้าอาวาสวัดแจ้ง  
เดินทางกลับมายังวัดบางเหี้ยนอก อันเป็นบ้านเกิด ในการกลับมาครั้งนี้ได้มี  
พระภิกษุรูปหนึ่ง ชื่อ หลวงพ่อเรือน ได้ติดตามมาอยู่กับท่านด้วยซึ่งหลวงพ่  
ปานกับหลวงพ่อเรือนนี้ ท่านชอบไปไหนมาไหนด้วยกันเสมอ



ภาพความเป็นอยู่ของชาวลองค่าน (บ้านบางเหี้ย) ในสมัยก่อน

หลวงพ่ปานกับหลวงพ่อเรือนได้ค้นค้นไปจนถึง “วัดอ่างศิลา” อำเภอ  
เมือง จังหวัดชลบุรี และได้ฝากตัวเป็นสานุศิษย์ของ “หลวงพ่อแดง” เจ้าอาวาส  
วัดอ่างศิลา โดยศึกษาด้านวิปัสสนาธุระไสยเวทย์มนต์ต่างๆ จนเชี่ยวชาญและสร้าง  
ชื่อเสียงให้หลวงพ่ปานเป็นอย่างยิ่งโดยเฉพาะ “เขี้ยวเสือโคร่ง” ซึ่งแกะเป็นรูป  
เสือนั่ง” เมื่อมีความเชี่ยวชาญแล้ว จึงได้กราบทูลพระอาจารย์ “หลวงพ่อแดง” มา

ท่านก็อยู่ที่วัดบ้านเกิดตนเอง พร้อมด้วยพระอาจารย์เรือนเพื่อนสหาย ณ วัดบางเหี้ย (ปัจจุบันคือวัดมงคลโคธาวาส) และดำรงตำแหน่งเป็นเจ้าอาวาส โดยมีหลวงพ่อรือนเป็นรองเจ้าอาวาส ซึ่งทั้งสองรูป ได้ปกครองพระลูกวัด ทั้งด้านการศึกษาและการปฏิบัติธรรมอย่างเคร่งครัดมาตลอด โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในด้านการปฏิบัติท่านจะอบรมสั่งสอนการปฏิบัติกรรมฐาน ให้แก่พระภิกษุ สามเณรตลอดจนประชาชนพุทธบริษัท ให้รู้จักการนั่งสมาธิเจริญภาวนาเป็นประจำทุกวันมิได้ขาด และตัวท่านเองก็ปฏิบัติอย่างเคร่งครัดจนพระเณรต้องเคาะพญาเกรงท่านเป็นอันมาก



### พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๕) ทรงโปรดฯ

เมื่อประมาณต้นปี พ.ศ. ๒๔๕๒ ประตูนํ้าที่กั้นแม่น้ำบางเหี้ยหรือที่เรียกกันในทุกวันนี้ว่า “ประตูนํ้าชลหารพิจิตร” หรือที่เรียก กันโดยทั่วไปว่าประตูนํ้าคลองด่านปิดนํ้าไม่อยู่ แม่นายช่างผู้ชำนาญจะซ่อมสร้างสักเท่าใดประตูนํ้าก็ยังชำรุดอยู่ทุกๆปี จนกระทั่งข้าราชการในท้องถิ่นแห่งนั้นได้ปรึกษากันและได้นำความขึ้น

ไปกราบบังคมทูล พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ (พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว) ให้ทรงทราบและขอให้พระองค์ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯเสด็จเยี่ยมเพื่อขอพึ่งพระบารมีของพระองค์ท่าน

เพราะในสมัยนั้น พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๕ ทรงเป็นพระเจ้าแผ่นดินที่มีเดชานุภาพมากเมื่อพระองค์ท่านเสด็จไป ณ ที่ใด ณ ที่



แห่งนั้นจะเป็นที่มีความเจริญทั้งเป็นสิริมงคลแก่พสกนิกรและสถานที่เป็นอย่าง  
มาก ซึ่งเมื่อพระองค์ทรงทราบความที่ข้าราชการใหญ่น้อยกราบบังคมทูลเช่นนั้น  
พระองค์จึงทรงพระมหากรุณาธิคุณรับที่จะเสด็จไปตามความประสงค์ของพสก  
นิกร

นับได้ว่าประตุน้ำชลหารพิจิตรในทุกวันนี้ เป็นประตุน้ำที่มีความสำคัญ  
แห่งหนึ่งในสมัยนั้น เพราะพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๕ เสด็จทางชลมารค มา  
ประทับอยู่ถึง ๓ วัน และสิ่งที่ชาวบางเหี้ยซาบซึ่งในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้น  
พ้นก็คือ พระองค์ได้ทรงเปลี่ยนนาม ” ตำบลบางเหี้ย “ เป็น ” ตำบลคลองด่าน”  
และเปลี่ยนชื่อ ” แม่น้ำบางเหี้ย” มาเป็น ” แม่น้ำคลองด่าน” จาก ” อำเภอบาง  
เหี้ย” มาเป็น ” อำเภอบางป่อ” จึงนับเป็นนิมิตหมายอันดีที่ชาวบางเหี้ยได้เป็นชาว  
คลองด่านตราบเท่าทุกวันนี้ และนับว่าเป็นโชคอันดี ที่พระองค์ทรงพระ  
กรุณาธิคุณพระราชทานนามให้ด้วยพระองค์เอง โดยพสกนิกรมิได้ทูลขอแต่  
ประการใด ซึ่งสมควรที่คนรุ่นหลังควรระลึกนึกถึงและภูมิใจว่า ครั้งหนึ่งใน  
ตำบลบางเหี้ยได้เป็นที่โปรดปรานของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในอดีตอัน  
อนุชนรุ่นหลังควรระลึกนึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ไว้ตลอดไปชั่ว  
กาลนาน

## บทความเรื่อง เสด็จประพาส มณฑลปราจีน

ดังมีหลักฐานในพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า  
เจ้าอยู่หัว เรื่อง ” เสด็จประพาส มณฑลปราจีน ” ได้เล่าถึงพระปณิธานไว้ว่า

“ เวลาเช้าที่วังอยู่นั้น พวกราษฎรพากันอยากจะเห็นจึงออกไปให้เห็น  
และแจกเสมาพระครูปานมาหาด้วยพระครูปานรูปนี้เป็นที่นิยมกันในทางวิปัสณา  
และธุดงค์วัตร มีพระสงฆ์วัดต่างๆ ไปเดินธุดงค์ด้วยสองร้อยสามร้อย แรกลงไป  
ประชุมอยู่ที่วัดบางเหี้ยมีสัปบุรุษที่ศรัทธาเลื่อมใสช่วยกันเลี้ยง กินน้ำจืดที่มีไว้

เกือบจะหมดแล้วก็ออกเดินทาง ที่เดินนั้นลงไปบางปลาสร้อยแล้วจึงเวียนกลับ  
ขึ้นมาปราจีน นครนายก ไปพระบาทแล้วเดินลงมาทางสระบุรีว่ามาตามทาง  
รถไฟ แต่ไม่ขึ้นรถไฟเว้นแต่พระที่เมื่อยล้าเจ็บไข้ ผ่านกรุงเทพฯ กลับลงไปบาง  
เหี้ย ออกเดินอยู่ในแรมเดือนก็กลับไปวัดอยู่ในเดือนห้าเดือนหก ประพฤติเป็น  
อาชีวนัทรเช่นนี้มา ๔๐ ปีแล้ว คุณวิเศษที่คนเลื่อมใส คือ ให้ลงตะกรุดด้ายผูกมือ  
รดน้ำมันต์ ที่นิยมกันมากนั้น คือ รูปเสือเกาะด้วยเขี้ยวเสือ เล็กบ้างใหญ่บ้างฝีมือ  
หายาๆ ชาวที่ล้าลือกันว่าเสือนั้นเวลาจะปลุกเสกต้องใช้เนื้อหมูเสกเป่าไปยังไร  
เสือนั้นกระโดดลงไปเนื้อหมูได้ตัวพระครูเองเห็นจะได้ความลำบากเหน็ด  
เหนื่อยในการที่ใครๆ กวนให้ลงโน้นลงนี่ เขาว่าบางทีก็หนีไปอยู่ในป่าช้าที่พระ  
บาท บ้างก็หนีขึ้นไปอยู่เสียบบนเขาโพธิ์ลังกา คนก็ยังตามขึ้นไปกวนไม่เป้นอัน  
หลับอันนอน แต่บริวารเห็นจะได้ผลประโยชน์ในการทำอะไรๆ ขาย มีเกาะรูป  
เสือเป็นคัน ถ้าปรกติราคาตัวละบาทเวลาแย่งชิงกันก็ขึ้นไปถึง ๓ บาท ว่า ๖ บาท  
ก็มี ได้รูปเสือนั้นแล้วจึงไปให้พระครูปลุกเสก สังเกตดูอุษณาสัยก็เป็นอย่างคนแก่  
ใจดีกิริยาเรียบร้อย อายุ ๗๐ แล้วยังไม่แก่มาก รูปร่างลำสัน ใหญ่โตเป็นคนพูด  
น้อย มีคนอื่นมาช่วยพูด

ประวัติของหลวงพ่อปานที่ได้มาจากพระราชหัตถเลขาข้างต้น นับว่า  
เป็นแหล่งข้อมูลประวัติหลวงพ่อปานและเขี้ยวเสือเกาะของท่านที่น่าเชื่อถือ  
ได้มากที่สุด ประวัติจากตำนานที่เล่าต่อกันมาหรือมีผู้เขียนขึ้นในภายหลังนั้น  
มักจะเลื่อนลอยและเขียนเกินความจริง จึงมีน้ำหนักความน่าเชื่อถือได้น้อยมาก  
ข้อความจากพระราชหัตถเลขา แม้จะไม่ยาวมากนักแต่พอจะจับใจความ ได้ดังนี้

๑. จากหลักฐานในพระราชหัตถเลขา จะเห็นข้อความว่าจากการที่มีผู้คน  
กวน “ให้ลงโน้นลงนี่” หมายความว่าคงเป็นการนำเขี้ยวเสือที่เกาะไปให้หลวงพ่อ

ปาลงจารอักขระเลขยันต์ที่ตัวเสือ ซึ่งการลงอักขระของท่านไม่ว่าจะเป็นเสือ  
หุบปาก หรืออ้าปาก ก็ต้องเป็นอักขระแบบเดียวกันดังเป็นที่นิยมกัน ในปัจจุบัน

๒. จากหลักฐานในพระราชหัตถเลขา จะเห็นได้ว่าเชืวเสื่อของหลวง  
พอปานเป็นของที่ได้รับความนิยมกันมาก ขนาดเชืวเสื่อยังไม่ปลุกเสกตามปกติ  
ยังตัวละบาท บางครั้งแย่งชิงกันก็ขึ้นไปตัวละ ๓ บาท ถึง ๖ บาทก็มี นับว่าเชืว  
เสื่อของหลวงพอปานเป็นเครื่องรางชนิดแรกที่มีราคาซื้อขายกันเมื่อประมาณ  
๑๐๐ ปีก่อน พระเครื่องและเครื่องรางของขลังส่วนใหญ่จะให้กับเปล่าๆไม่ค่อยมี  
การซื้อขายกันนัก

คนโบราณจะเลี่ยมเงินหรือทองติดตัวเสือ มีหูห้อยในตัวแล้วใช้กลัดติด  
ผมหรือเก็บไว้ในตลับใส่สีผึ้ง บางท่านก็ใช้ร้อยเชือกคาดติดเอวเล่ากันว่าคนจีน  
บางคนผูกเสื่อไว้กับหางเปี๊ยกมี

สำหรับคนยุคสมัยปัจจุบันต้องทะนุถนอมเสื่อที่มีเป็นพิเศษ เพราะเป็น  
ของเก่าแก่เปราะบางและราคาสูง จึงนิยมใส่ตลับทองไม่ใช่สัมผัสกับตัวเหมือน  
คนโบราณ นอกจากนี้ยังมีบางท่านนำมาเป็นเครื่องประดับ เช่น

- ❖ ตริยัมปวาย ( พ.อ.ผจญ ) นำเชืวเสื่อ (ตัวที่เดิมเป็นของคุณหญิงสั้ม  
จิ้น ) มาทำเป็นที่กลัดเน็คไท
- ❖ พยัพ คำพันธ์ เอาเชืวเสื่อตัวเล็กจิ๋ว มาทำเป็นหัวแหวน

### การได้รับการแต่งตั้งให้เป็นพระครู

นอกเหนือจากพระราชหัตถเลขาในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า  
เจ้าอยู่หัวเสด็จประพาส มณฑลปราจีน เมื่อ ร.ศ. ๑๒๗ ( พ.ศ. ๒๔๕๑ ) ที่นำมา  
เสนอแล้วยังมีเอกสารทางราชการอีกฉบับหนึ่งที่มี ข้อความเกี่ยวกับหลวงพ้อ  
ปาน เอกสารนั้นคือ บัญชีพระ ในการพระราชพิธีฉัตรมงคล วันที่ ๑๐  
พฤศจิกายน ร ศ ๑๒๐ ( พ.ศ. ๒๔๔๔ ) โดยมีรายละเอียดการแต่งตั้งให้ท่านเป็น

พระครูอยู่ดังนี้ บัญชี พระราชาคณะ พระครู บาเรียน ทรงตั้งในงานพระราชพิธี  
ฉัตรมงคลรัตนโกสินทรศก ๑๒๐ ทรงแต่งตั้ง ณ พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัยวันที่  
๑๐ พฤศจิกายน รัตนโกสินทร ๑๒๐ ก่อนสวรรคตพระที่นั่งไพศาลทักษิณ บัญ  
ชี (หน้า ๓) พระครูเจ้าอาวาส พระครูสมณะ (ดูรายชื่อองค์ที่ ๕) “เจ้าอธิการปาน  
อาจารย์วิปัสนา วัดบางเหี้ย เปนพระครู พิพัฒน์โรธกิจ นิตยภัตร ๖ บาท หมาย  
เหตุ พัดพุดตาล พื้นขาว”



พัดยศสำหรับพระครูฝ่ายวิปัสนาธุระหัว  
เมือง(เจ้าอาวาสวัดราชบุรุษ ชันโท)ลักษณะเป็นพัด  
พุดตาลทำด้วยผ้าสักหลาดสีเหลือง ปักคั่น  
เดินเส้นลายรูปกลีบบัวบานค้ำมงอต่อยอด ส่วน  
คอและสันค้ำมกลึง

**บัญชี**  
พระราชาคณะ  
รัตนโกสินทร  
ศก ๑๒๐  
พระครูเจ้าอาวาส

ลำดับ	นาม	ตำแหน่ง		
		ตำแหน่ง	ตำแหน่ง	ตำแหน่ง
๑	พระครูเจ้าอาวาส			
๒	พระครูสมณะ			
๓	พระครูพิพัฒน์โรธกิจ			
๔	พระครู...			
๕	พระครูเจ้าอาวาส			
๖	พระครู...			
๗	พระครู...			
๘	พระครู...			
๙	พระครู...			
๑๐	พระครู...			

เอกสาร บัญชีพระ ในการพระราชพิธีฉัตร  
มงคล วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ร.ศ.๑๒๐ (พ.ศ.  
๒๔๔๔) ในหัวข้อ”พระครูสมณะ” ปรากฏชื่อ “เจ้า  
อธิการปาน อาจารย์วิปัสนา วัดบางเหี้ย”เป็นพระ  
ครู พิพัฒน์โรธกิจ นิตยภัตร” อยู่ลำดับที่ ๕

## ล่อเสือขึ้นจากน้ำ

ระหว่างรัชกาลที่ ๕ ที่เสด็จมาประทับอยู่ประตุน้ำบางเหี้ยเป็นเวลา ๓ วัน นั้นพระองค์ได้รับสั่งให้นิมิตหลวงพ่อบานเข้าเฝ้าเพื่อไต่ถามในเรื่องต่างๆ ขณะที่หลวงพ่อบานเดินทางไปเข้าเฝ้าพระเจ้าอยู่หัวนั้น ท่านได้ให้เด็กชายป๊อดถือพานใส่เชื้วเสือที่แกะเป็นรูปเสือไปด้วย เมื่อไปถึงที่ประทับของพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๕ หลวงพ่อบานได้เรียกเอาพานใส่เชื้วเสือจากเด็กชายป๊อดที่ถือติดตามท่านไป แต่เด็กชายป๊อดบอกว่า “ เสือไม่มีแล้ว” เพราะมันกระโดดน้ำไปในระหว่างทางจนหมดแล้ว

หลวงพ่อบานจึงให้นำเอาดินเหนียวมาปั้นเป็นหมู แล้วเสียบกับไม้แกว่งล่อเอาเสือขึ้นมาจากน้ำหน้าพระพักตร์ของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๕ ซึ่งประทับทอดพระเนตรอยู่ตลอดจนพระองค์ถึงกับตรัสว่า “ พอแล้วหลวงตา”

หลังจากนั้นหลวงพ่อก็ได้ถวายเชื้วเสือแก่นั้นแก่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ พระองค์ทรงพิจารณาชั่วครู่จึงตรัสถามชื่อพระเถระรูปร่างสูงใหญ่ผู้ปลุกเสกเชื้วเสือหลวงพ่อบานทูลว่าท่านชื่อ ปาน (ดิสโร) เป็นเจ้าอาวาสวัดบางเหี้ยพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๕ มีรับสั่งกับพระปานว่า

“ ได้ยินชื่อเสียงและกิตติคุณมานาน เพิ่งเห็นตัววันนี้” แล้วรับสั่งถามว่า “ที่แจกเครื่องรางเป็นรูปเสือมีความหมายว่าอย่างไร”

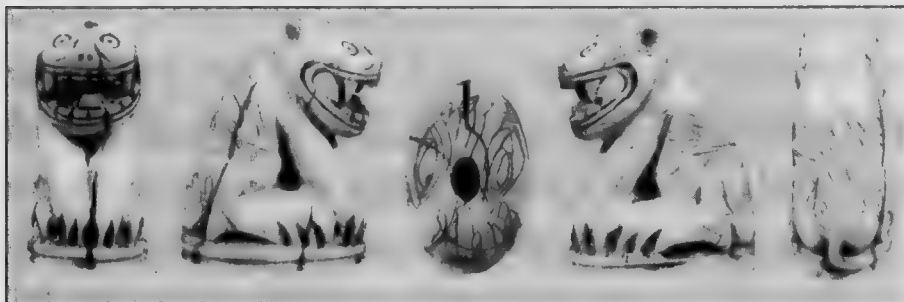
หลวงพ่อบานทูลตอบว่า “ได้ไปรุกขมูลธุดงค์ในป่า พบเสือใหญ่หลายครั้ง ได้สังเกตดูเห็นว่า “เสือ” เป็นสัตว์ปราดเปรียวฉลาด ว่องไว เฉียบขาด มีตะบะและอำนาจ สามารถที่จะใช้ตาสะกดสัตว์อื่นให้อยู่ในอำนาจได้ คนทั่วไปเรียกผู้ร้ายใจฉกรรจ์ว่า “ไอ้เสือ” ก็คือเอาความเก่งกาจของเสือมานั่นเอง การที่ทำเครื่องรางรูปเสือ มีโชสนันให้คนกลายเป็น “ไอ้เสือ” เพียงแต่ต้องการเอาลักษณะของเสือจริงในป่าที่ปราดเปรียวว่องไว เฉลียวฉลาด เฉียบขาดมาเป็นตัวอย่างเท่านั้น”

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าฯ ทรงพอพระทัยในคำตอบของพระปานยิ่งนัก (ด้วยท่านมิได้โอ้อวดว่า เครื่องรางของท่านดีเด่น แต่ประการใด ) ทรงพระราชทานผ้าไตรและผ้ากราบ (ต่อมาได้พระราชทานสมณศักดิ์เป็น “พระครูพัฒนนิโรธกิจ” )

ตั้งแต่นั้นมา เสือของหลวงพ่อปานจึงยังเป็นที่เลื่องลือกันในสมัยนั้นมาก เพราะพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๕ ทรงสนพระทัยในเจี้ยวเสือของหลวงพ่อปาน จึงทำให้พสกนิกรทั่วไปต่างพูดถึงเรื่องความสนพระทัยของพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๕ ที่มีต่อเจี้ยวเสือของหลวงพ่อปาน ซึ่งทำให้เจี้ยวเสือของหลวงพ่อปานเป็นที่ต้องการและเสาะแสวงหาของบุคคลทั่วไป ตั้งแต่ชนชั้นสูงในพระราชสำนัก จนถึงชาวบ้านทั่วไป ที่อยากจะมิไว้ครอบครองซักตัว และเมื่อมาถึงปัจจุบันจึงเป็นของอันล้ำค่าหาได้ยากมากในปัจจุบันนี้ เพราะท่านสร้างจากเจี้ยวเสือจริงๆ และสร้างไว้น้อยมาก เมื่อใครได้ไปก็ไม่อยากให้ใครรู้ว่าตัวเองมี จึงไม่ค่อยปรากฏให้เห็นมากนัก เจี้ยวเสือกลวง เป็นของวิเศษประเภททนต์ที่ท่านโบราณจารย์นิยมเอาเจี้ยวเสือกลวงมาลงอักขระ เลขยันต์และหัวใจพุทธาคม ใช้เป็นเครื่องรางของขลังอย่างหนึ่งมีอานุภาพทางคงกระพัน มหาอุด และใช้ทางมหาอำนาจโดยอานิสงส์ที่ว่า เสือ เป็นเจ้าแห่งป่ามีฤทธิ์เดชมาก สัตว์น้อยใหญ่พอได้ยินเสียงเสือกคำรามจะเกิดอาการครั่นคร้าม ตัวสั่นงันกและป่าจะสงบเงียบ ยิ่งไปกว่านั้นท่านนิยมเอาเจี้ยวเสือกลวงมาแกะเป็นรูปเสือที่นิยมเล่นหากันอย่างกว้างขวางนั้น เป็นเจี้ยวเสือแกะของหลวงพ่อปาน วัดบางเหี้ยนอก (วัดมงคลโคธาวาส) คลองด่าน อำเภอบางบ่อ จังหวัดสมุทรปราการ

รูปลักษณะของเสือหลวงพ่อปานนั้นดูคล้ายๆ กัน คือ เป็นเสือนั่งชันเข่า มีทั้งอ้าปาก และ หุบปาก ดวงตาทำเป็นวงกลม ที่ได้ฐานส่วนมากจะลงเป็นตัว “เตาะ” ขมวดหัวขมวดหางแต่โดยที่ได้ฐานจะมีรูเพราะแกะด้วยเจี้ยวเสือ

กลวง พื้นที่หน้าตัดจึงมีขนาดเล็ก จึงลงขมวดๆซ้อนกันนิยมเรียกว่า “นะกอ  
หญา” นอกจากนั้นที่ได้คางและตามลำตัวจะลงเป็นตัวเลขไทย



การพิจารณาเขี้ยวเสือหลวงพ่อบานปัจจุบันอาศัยการพิจารณารูปลักษณะ  
ศิลปะการแกะ ความเก่าของเขี้ยวเสือและที่สำคัญที่สุดคือ ลักษณะลายมือจารที่  
ปรากฏอยู่บนตัวเสือ

### ปริศนาในการ “ตรัส”

หลังจากเสร็จสิ้นภารกิจแล้ว  
ก่อนที่พระองค์ท่านจะเสด็จกลับเมือง  
หลวง พระองค์ได้ตรัสรับสั่งกับหลวง  
พ่อบานอยู่ประ โยคหนึ่งว่า “ให้พระไป  
ก่อน แล้วฟ้าจะตามไปทีหลัง” พระราช  
ดำรัสของพระองค์นับเป็นคำรับสั่งที่  
เข้าใจยากสาธุศิษย์ที่ได้ฟังพระองค์ท่าน  
ตรัสในวันนั้น จึงไม่เข้าใจความหมาย  
อันลึกซึ้งนั่นเอง แต่หลวงพ่อบานคงจะ  
ทราบความหมายของคำตรัสนั้น





จนกระทั่งพระองค์ท่านเสด็จกลับจากประตุน้ำบางเหี้ยไม่นานนัก หลวงพ่อปานก็



ถึงแก่มรณภาพลง เมื่อวันที่ ๒๕ สิงหาคม ร.ศ. ๑๒๕ ( พ.ศ. ๒๔๕๓) และเมื่อหลวงพ่อปานมรณภาพลงไม่นาน ถึง ๒ เดือน พระองค์ท่านก็เสด็จประพาสสวรรคตลงเมื่อ วันที่ ๒๓ ตุลาคม ร.ศ. ๑๒๕ (พ.ศ. ๒๔๕๓)

ฉะนั้น คำที่พระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๕ ตรัสไว้ว่า “ให้พระไปก่อนแล้วฟ้าจะตามไปทีหลัง” นั้น พระองค์คงหมายถึงการละสังขารของหลวงพ่อปานไปก่อน แล้วพระองค์จะละสังขาร

ตามไปทีหลัง โดยพระองค์คงจะรู้ด้วยญาณของพระองค์เองว่าหลวงพ่อปาน และพระองค์ท่าน คงถึงเวลาที่จะละสังขารได้แล้วพระองค์ท่านจึงตรัสไว้ก่อน

การสูญเสียองค์พระประมุขในครั้งนั้น พสกนิกรทั่วประเทศมีความโศกเศร้าอาลัยเป็นอย่างมาก เพราะพระองค์ทรงเป็นที่รักใคร่ของอาณาประชาราษฎร์เป็นอย่างยิ่ง ถึงแม้พระองค์ท่านจะเสด็จสวรรคตไปแล้วก็ตาม แต่ประชาชนก็ยังระลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณมิรู้ลืม

### พระราชนิพนธ์เพลง

เมื่อหลวงพ่อปานได้มรณภาพลงด้วยโรคชรา เมื่อวันที่ ๒๕ สิงหาคม ศก ๑๒๕ ( พ.ศ. ๒๔๕๓ ) ตรงกับวันอังคาร แรม ๕ ค่ำ เดือน ๘ ปีจอ เวลา ๕ ทุ่ม ๔๕ นาที สิริอายุรวม ๘๖ ปี พรรษา ๖๕ ที่วัดมงคลโคธาวาส (วัดบางเหี้ยนอก) ตำบลคลองด่าน นั้นเอง ซึ่งยังความโศกเศร้าและเสียใจแก่

สาธุศิษย์และประชาชนทั่วไปเป็นอย่างยิ่ง สฟของหลวงพ่อบานได้รับพระราชทานเพลิงศพที่วัดมงคลโคธาวาส ตั้งศพวันพฤหัสบดี ขึ้น ๘ ค่ำ เดือน ๕ ปีฉลู ศก ๑๓๐ ตรงกับวันที่ ๖ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๔ และพระราชทานเพลิงศพในวันที่ ๙ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๔

### ย้ายศพพบคาถาดี

เมื่อหลวงพ่อบานมรณภาพใหม่ๆคือเพิ่งจะตั้งศพได้คืนเดียว พอคืนที่ ๒ นายนาค หรือ ปู่ นาค เพื่อกว้นนะ ที่ชาวบ้านเรียกกัน เพราะเป็นหลานที่สนิทของหลวงพ่อบาน อดีตเคยเป็นกำนันตำบลบางเหี้ย (ตำบลคลองด่านในปัจจุบัน) ซึ่งมีอายุ ๘๘ ปี ในขณะที่เปิดเผยเรื่องราวของหลวงพ่อบานให้พระผู้เป็นเจ้าอาวาสวัดมงคลโคธาวาส ในสมัยหนึ่งฟัง โดยปู่ นาค ได้เปิดเผยเรื่องราว ให้ฟังว่าปู่ นาคเป็นหลานแท้ๆของหลวงพ่อบานและได้เป็นเจ้าภาพในงานศพด้วย แต่ที่ไม่ได้มาถึงในวันแรกเพราะบ้านอยู่ไกลถึงอำเภอพระประแดง แต่เมื่อมาถึงในวันที่ ๒ ของการตั้งศพ และได้เห็นการตั้งศพตั้งเครื่องตั้งไม่เหมาะสม คือ มีต้นเสาพิงหีบศพ ปู่ นาคจึงย้ายเครื่องตั้งศพใหม่ ขณะที่ย้ายหีบศพของหลวงพ่อบานนั้น ต้นเสาที่หีบศพพิงอยู่ปู่ นาคเห็นเป็นรูปกลมๆและมีเศษกระดาษม้วนอยู่ในรูนั้น และเมื่อหยิบขึ้นมาดูก็พบข้อความ ซึ่งเป็นคาถาเขียนด้วยลายมืออย่างชัดเจน

ข้อความในแผ่นกระดาษใบนั้นมีผ้อยบอกไว้ข้างล่างว่า “เสกน้ำประพรหมของชาย” ซึ่งปู่ นาคเล่าว่าเขาจำได้ว่าทั้งหมดเป็นลายมือของหลวงพ่อบานเอง จึงเก็บรักษาแผ่นกระดาษที่มีคาถาอยู่นั้นไว้

พระคาถาที่ว่าเสกน้ำประพรหมของชาย มีดังนี้ คือ

“นะชาลิเต สังฆาลิเต นะชาลิติ สังฆาลิติ พระสีราชา สัพพะชนะ พะหุชนะนา”

พระคาถานี้เป็นของหลวงพ่อบาน ถ้าหากท่านใดมีความสนใจที่จะนำไปท่องบ่นเอาไปใช้บ้าง ปุณาคบอกว่ายินดีให้ เพราะสิ่งใดที่จะเป็นประโยชน์แก่ชนส่วนรวมก็ยินดี

## รู้เหตุการณ์ล่วงหน้า

มีอยู่ครั้งหนึ่งเมื่อออกพรรษาแล้ว หลวงพ่อบาน ซึ่งท่านชอบออกเดินธุดงค์วัตร อันถือเป็นกิจวัตรประจำ ซึ่งท่านถือปฏิบัติมาทุกๆ ปี และในปีนั้นก็เช่นกัน ได้มีพระภิกษุจากวัดต่างๆ ได้มาร่วมกันที่วัดบางเหี้ยนนอก (วัดมงคลโคธาวาส) เพื่อออกเดินธุดงค์ไปกับหลวงพ่อบาน ในปีหนึ่งจะมีพระเณรพากันมารวมกันเป็นจำนวนมาก ด้วยเหตุที่หลวงพ่อบานเป็นพระที่อาวโสที่ ได้รับแต่งตั้งให้เป็นผู้ปกครองสงฆ์ในย่านนั้น ประกอบกับท่านมี “เจโตปริยญาณ” คือรู้วารจิตของผู้อื่น ไม่ว่าใครจะพูดลับหลังท่านอย่างไรท่านรู้หมด

นอกจากนั้นท่านยังมี “อนาคตตังสญาณ” คือสามารถรู้เหตุการณ์ในอนาคตเป็นอย่างไร ใครจะเป็นอะไรในอนาคตท่านรู้หมด แต่ท่านไม่บอกให้รู้จริงๆ เพราะท่านกลัวว่าจะเสียใจอย่างเช่นคราวนี้เช่นกัน ท่านเตรียมตัวจะออกเดินธุดงค์ไปพักที่จังหวัดชลบุรี ซึ่งตามธรรมดาพระที่จะตามหลวงพ่อบานไปก่อนเดินทางจะต้องเข้ามาหาหลวงพ่อบานเพื่อรายงานตัวก่อนทุกอย่าง ถ้าหลวงพ่อบานมือให้ไปจึงจะออกเดินทางไปได้ แต่ถ้าท่านบอกไม่ให้ไป ก็ไม่ได้ไป และในครั้งนี้มีพระอยู่องค์หนึ่งชื่อพระผิว หลวงพ่อบานได้เรียกเข้ามาหา แล้วท่านก็บอกว่า “คุณเก็บบาตร เก็บกลด กลับไปวัดเถอะนะ” เมื่อพระผิวได้ยินหลวงพ่อบานพูดเช่นนั้น ก็มีความเสียใจเป็นอย่างยิ่ง ถึงกับร้องไห้ออกมาอย่างไม่อายใคร เพราะน้อยใจในวาสนาของตัวเองที่จะตามหลวงพ่อบานไปด้วยไม่ได้ หลวงพ่อบานจึงได้กล่าวกับพระผิวอีกว่า “อย่าเสียใจไปเลยคุณ กลับไปวัดเถอะ เดินทางไปกับหลวงพ่อบานลำบากมาก องค์อื่นๆ ที่ท่านไปพระท่านแข็งแรงหลวงพ่อบานกลัวคุณจะ

ลำบาก จึงให้กลับไปก่อน” พระผิวเมื่อได้ยินหลวงพ่อบุญเช่นนั้น ก็จำใจกลับ เพราะจะต้องไปกับท่านก็ไม่ได้เนื่องจากหลวงพ่อสั่งให้กลับก็ต้องกลับ ไม่มีใครที่กล้าขัดคำสั่งของท่าน หลังจากที่พระผิวกลับมาถึงวัดได้ ๒ วันเท่านั้นก็เกิดไข้ทรพิษและได้มรณภาพลงในที่สุด คนทั้งหลายจึงรู้ว่าเหตุการณ์หลวงพ่อกับพระผิวกลับมาเช่นนี้ เพราะหลวงพ่อรู้ล่วงหน้าว่าอีก ๒ วัน พระผิวก็จะมรณภาพแล้ว ถ้าไปมรณภาพขณะการเดินทางก็จะทำความลำบาก ให้แก่คนอื่นและใครๆก็จะตำหนิตานได้ว่าท่านคุ้มครองลูกศิษย์ลูกหาไม่ได้ จึงปล่อยให้ท่านเป็นอันตรายในกลางทาง ซึ่งหลวงพ่อบานท่านก็รู้แะใจเป็นอย่างดีว่าความตายนั้นเมื่อถึงวาระก็ต้องตายกันทุกคน ไม่มีใครขอร้องหรือฝัดผ่อนความตายเอาไว้ได้เลย เมื่อเป็นเช่นนี้หลวงพ่อก็เลยให้พระผิว กลับมาเสีย เพื่อกันข้อครหาอันจะเกิดขึ้นได้ในภายหลัง ซึ่งก็เป็นจริงดังที่ท่านคิดทุกประการ

ในการออกเดินธุดงค์ทุกครั้ง มีเรื่องที่น่าแปลกใจหลายอย่าง ทั้งในเรื่องอิทธิฤทธิ์และเรื่องอื่นๆอย่างมากมาย เช่น เวลาที่ท่านออกเดินธุดงค์ ก่อนออกเดินทางของหลวงพ่อบานมักจะให้พระลูกศิษย์ออกธุดงค์ล่วงหน้าไปก่อนทุกครั้ง แต่พอถึงจุดนัดหมาย หลวงพ่อจะต้องไปคอยอยู่ข้างหน้าก่อนเสมอทำเอาพระภิกษุผู้เป็นลูกศิษย์มีความอัศจรรย์ใจไปตามๆกันหรือเรื่องเวลาออกธุดงค์มุลพักรักกลดอยู่ในป่าตอนกลางคืนเดือนหงาย ท่านมักจะลงใจศิษย์นเรมิตกายให้เป็นงูใหญ่เลื้อยผ่านหมู่ศิษย์ไปบ้าง ทำเป็นเสือโคร่งเดินผ่านกลดศิษย์ไปบ้างเป็นที่เลื่องลือไปทั่ว

## วาทาสีห์

สมัยที่หลวงพ่อบานยังมีชีวิตอยู่นั้น ท่านมีความเมตตาปราณีและมีวาทาสีห์ จนเป็นที่น่าเคารพยำเกรงแก่ประชาชนทั่วไปในละแวกนั้นเป็นอันมาก

โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักเลงเล่นหอย ก.ข. สมัยนั้นมาขอร้องต่อหลวงพ่อ แต่แล้ว  
นักเลงหอย ก.ข. ก็ร้ายวไปตามๆกัน

บรรดาลูกศิษย์ของหลวงพ่อ ไม่ว่าจะเป็นพระภิกษุ สามเณรหรือคฤหัสถ์  
ต่างก็ปฏิบัติตนอยู่ในคุณงามความดีด้วยกันทั้งนั้นเพราะกลัวหลวงพ่อจะว่าตนไม่  
ดีแล้วจะไม่ดีตามหลวงพ่อพูดเนื่องจากท่านมีวาจาสิทธิ์นั่นเอง ถ้าผู้ใดถูกหลวง  
พ่อเอย์ปากว่าชั่วแล้ว บุคคลผู้นั้นเหมือนมีกรรมถูกสาป คือจะทำอะไรก็จะไม่ดี  
ไปจนตลอดชีวิต หลวงพ่อปานจึงตำรวมระวังในคำพูดของท่านซึ่งเมื่อไม่จำเป็น  
จริงๆแล้วหลวงพ่อก็ไม่เคยดูว่าใครให้เสียหายเลยมีแต่พูดว่า “ดี ” อย่างเดียว  
เพื่อให้ลูกศิษย์ถูกหาเป็นคนดีตามที่ท่านพูด นับว่าท่านเป็นอาจารย์ผู้มีพรหม  
วิหารธรรมโดยสมบูรณ์ที่สุดองค์หนึ่ง

## หลวงพ่อสอนวิชา

หลวงพ่อปานเป็นพระที่ดูเอាក (คำว่าดู ในที่นี้หมายถึง หลวงพ่อปาน  
เป็นคนที่เอาจริงเอาจัง เป็นผู้เคร่งครัดต่อพระธรรมวินัย มีจิตใจกล้าหาญ ผิดก็ว่า  
ผิด ถูกก็ว่าถูก ไม่มีการเอนเอียงไปทางใดทางหนึ่งเลย ) กอปรด้วยรูปร่างของ  
ท่านลำสันใหญ่โต ใบหน้าสีเหลือง ตาท่านพองโต ปากหนา เป็นลักษณะคน  
โบราณ พูดเสียงดัง คงวิชาอาคมมาก

เมื่อไปอยู่กับท่าน ก็ได้ศึกษาพระกรรมฐาน ท่านให้นั่งภาวนาพิจารณา  
ธาตุ เพ่งสิ่งต่างๆ เช่น ไฟเทียน น้ำในบาตร ปรุวิชาดู จนพลังจิตใจแก่กล้า ไม่  
หวั่นไหว ไม่เอนเอียงดีแล้ว ท่านก็ให้ฝึกสติด้วยการให้เดินจงกรม การเดินจงกรม  
นี้ ท่านพระครูโกศล (ปาสาธิโก ) ท่านเป็นศิษย์ของหลวงพ่อปานวัดบางเหี้ยนอก  
องค์หนึ่งเล่าให้ฟังว่า

“ปกติหลวงพ่อบานวัดบางเหี้ย  
นอกนี้ ท่านห่มจีวรตลอดเวลาเดินชายจีวรนี้  
จะเรียกรินไปเรื่อยๆ ฉะนั้น ทางเดินจงกรม  
ของหลวงพ่อบาน จึงเลี่ยนโล่ง แม้กิ่งไม้  
ใบหญ้าก็จะถูกกวาดเลี่ยนเตียนไปเลย”

เมื่อได้ฝึกจิตจนได้ที่ควรแก่การ  
ดำเนินแล้ว หลวงพ่อบานจะสอนวิชา  
เคล็ดลับต่างๆ ให้มีทั้งอยู่ยงคงกระพัน  
เมตตามหานิยมและวิชาคุณไสยศาสตร์  
ต่างๆ ที่เรียนนี้ก็เพื่อเรียนรู้ เรียนไว้เพื่อแก้  
และสุดท้ายเรียนไว้เพื่อป้องกัน สิ่งหลังนี้แหละสำคัญมากในสมัยนั้น



### ลองดีก็เจอดี

คราวหนึ่งหลวงพ่อบานได้เดินธุดงค์ ไปทางจังหวัดปราจีนบุรี ท่านได้  
ไปถึงวัดโพธิ์ศรี พอไปถึงวัดเจ้าอาวาสนั้นท่านกำลังซิงกลองเพลอยู่ เมื่อท่านเห็น  
เข้าก็ลงมือช่วยเหลือทันทีพอเสร็จเรียบร้อยแล้วสมภารวัดก็นิมนต์ให้หลวงพ่อบาน  
ขึ้นไปบนกุฏิ ขณะที่คุยกันอยู่นั้นมือของสมภารก็ป้อนลูกดินกลมๆ อยู่ในมือ  
สักครู่หนึ่งท่านสมภารก็โยนลูกดินที่ป้อนอยู่นั้นขึ้นไปบนอากาศและได้กลายเป็น  
ม้าตัวหนึ่ง กับตุ๊กตาตัวหนึ่ง ไล้จับเหยี่ยวอยู่บนท้องฟ้า ซึ่งหลวงพ่อบานเห็นเข้าก็  
หัวเราะชอบใจ แต่ก็ไม่ได้พูดอะไร แต่พอหลวงพ่อบานลงจากกุฏิของสมภาร  
แล้วท่านได้พูดกับพระในวัดนั้นว่า “โดนลองดีเข้าให้แล้ว” หลวงพ่อบานพูดจบ  
ท่านจึงหยิบเอาผ้าสังฆาฏิที่พาดบ่าท่านอยู่ นำมาม้วนแล้วโยนขึ้นไปบนอากาศ  
เช่นกัน ปรากฏว่าผ้าสังฆาฏิของท่านได้กลับกลายเป็นกระด่าอยู่หลายตัววิ่งกัน  
อยู่ในวัด ซึ่งใครจะไปไล่จับก็จับไม่ได้ เป็นที่อัศจรรย์แก่ผู้พบเห็นเป็นอย่างยิ่ง

ดังนั้นเมื่อหลวงพ่อบาน ท่านจะออกเดินธุดงค์ครั้งใด ท่านจะต้องมุ่งหน้าไปทาง  
อำเภอศรีมหาโพธิ์ จังหวัดปราจีนบุรีเสมอไปเพราะในท้องถิ่นย่านนั้นเต็มไปด้วย  
พระอาจารย์ผู้มีวิชาอาคมแก่กล้าทั้งนั้น ซึ่งในบางครั้งวิชาอาคมที่ท่านยังมีได้  
เรียนก็จะได้เรียนเพิ่มเติมให้สูงขึ้นไปอีก

## น้ำมันต์หลวงพ่อบาน

ทุกครั้งที่หลวงพ่อบานเดินธุดงค์ผ่านไปตามเส้นทางที่ท่านใช้เดินทาง  
เป็นประจำ ชาวบ้านที่อยู่ริมทางจะพากันมาขอน้ำมันต์จากท่านตลอดทาง ซึ่ง  
น้ำมันต์ของท่านได้ทำไว้แล้วเทใส่กาน้ำ จากนั้นท่านก็หิ้วติดมือมา เมื่อมีใครขอ  
ท่านก็เทให้ไปแต่เป็นที่น่าแปลกใจอย่างยิ่งที่ น้ำมันต์ในกาของท่านเพียงน้อยนิด  
แต่ไม่ยอมหมดสักที ทั้งๆที่ท่านก็เทให้ชาวบ้านไปตลอดทาง จึงเป็นที่อัศจรรย์แก่  
ชาวบ้านที่พบเห็นยิ่งนัก และน้ำมันต์ของท่านมีความศักดิ์สิทธิ์มากซึ่งถ้าใครได้  
ไปมีแต่ประทับใจกับความเปี่ยมล้นเป็นสิริมงคลตลอดทั้งครอบครัว และถ้าใครคลอเคลีย  
ยาก ก็มาขอน้ำมันต์จากท่าน เป็นได้คลอเคลียกว่าพกติดตามเส้นทางที่ท่านได้  
ผ่านไบนั่น ชาวบ้านได้  
สงวนไว้เป็นเส้นทางส่วน  
บุคคลซึ่งยังปรากฏอยู่จน  
ทุกวันนี้ที่ตำบลคลอง  
ด่าน และบางแห่งก็ได้ถูก  
สิ่งก่อสร้างกลบเกลื่อน  
ไปบ้างแล้ว ตามกาลสมัย  
ที่ได้ล่วงเลยมาเป็น  
เวลานานปี





## รูปหล่อหลวงพ่อบาน

ก่อนหน้าที่หลวงพ่อบานจะมรณภาพนั้นประชาชนที่มีความเคารพบูชาหลวงพ่อดังก็มีความคิดอันเดียวกัน คือ พร้อมใจกันหล่อรูปหลวงพ่อบานขึ้นมาองค์หนึ่งขนาดเท่าของจริงของท่าน (เพราะปกติหลวงพ่จะออกเดินธุดงค์ทุกปี ไกลๆเข้าพรรษาจึงจะกลับวัด) เนื่องจากหลวงพ่อบานไม่ค่อยอยู่ประจำที่วัดนั่นเองเพราะท่านมักจะออกเดินธุดงค์ไปในที่ต่างๆเป็นประจำ เมื่อชาวบ้านไปกราบท่านที่วัดก็มักจะผิหวางเป็นประจำ ชาวบ้านจึงพร้อมใจกันหล่อรูปเหมือนขึ้นแทนตัวหลวงพ่อบาน ซึ่งเมื่อท่านไม่อยู่ก็จะได้กราบรูปหล่อของท่านแทน

แต่เมื่อภายหลังการหล่อรูปเหมือนของท่านขึ้นแล้วหลวงพ่อก็ไม่ค่อยจะเข้าวัด โดยท่านจะปลีกตัวไปอยู่ประจำที่พระปฐมมณฑลด้าน ซึ่งพระปฐมนี้เป็นอีกที่หนึ่งที่ท่านมาปักกลดอยู่ปฏิบัติธรรมเป็นประจำตั้งอยู่ทางทิศใต้ของวัดไม่ไกลจากวัดของท่านมากนัก การที่หลวงพ่อบานไม่อยากเข้าไปอยู่ในวัดของท่านนั้น เป็นเพราะท่านคงรู้วาระจิตล่วงหน้า ถึงคราวที่ท่านจะหมดอายุขัยแล้ว แม้ว่าท่านจะรู้แต่ก็ไม่กล้าที่จะพูดกับใครเป็นแต่ทำนิมิตอันเป็นเครื่องหมายให้รู้ว่าท่านไม่อยากเข้ามาอยู่ในวัดนั้น เพราะถ้าเข้ามาก็คงอยู่อีกไม่นาน ชีวิตร่างกายของท่านก็ต้องดับและเสื่อมสลายไป เช่นเดียวกันกับชีวิตของบุคคลอื่นๆเมื่อญาติโยมอ่อนวอนมากๆเข้าท่านก็พูดเบี่ยงบ่ายไปว่า “เข้าไปไม่ได้ อ้ายคำมันอยู่ ขึ้นเข้าไป อ้ายคำมันจะเอาตาย” คำว่า “อ้ายคำ” ของหลวงพ่อบานนั้น ก็คือ รูปหล่อของท่านเองและรูปหล่อก็หมายถึงตัวแทนหลวงพ่อบาน ซึ่งเมื่อมีรูปหล่อที่หล่อด้วยโลหะเป็นตัวแทนแล้ว ไม่จำเป็นที่จะต้องมีชีวิตร่างกายอันเจริญเติบโตด้วยข้าวสุก มีเนื้อปลาอาหาร นับวันมีแต่จะเน่าเปื่อย ผุพัง ไม่จริงยั่งยืน จะต้องทำความเศร้าโศกเสียใจให้แก่คนที่อยู่เบื้องหลัง หลวงพ่อบานท่านจึงพูดเบี่ยงบ่ายไปว่า “อ้ายคำมันอยู่” ดังกล่าว ปัจจุบันนี้รูปหล่อของหลวงพ่อบานที่ท่านเรียกอ้ายคำ

นั้น ประคณู เณยฺหิวิฑฺฒนคฺค โครทวาสนันเอง คืออยู่ที่กุฎีหลวงพ่อบาน ที่ได้จัด  
บูรณะขึ้นใหม่

## อภินิหารรูปหล่อ

รูปหล่อของหลวงพ่อบานนั้น มีความศักดิ์สิทธิ์เท่ากับองค์จริงของท่าน  
ทีเดียว ผู้มีศรัทธาในตัวท่านไม่ว่าจะอยู่ที่ใดก็เดินทางไปกราบไหว้รูปหล่อของ  
ท่านมิได้ขาด ซึ่งเรื่องความขลังและศักดิ์สิทธิ์ของรูปหล่อของหลวงพ่อบาน  
นั้นเป็นที่ทราบกันดีของชาวตำบลคลองด่านและใกล้เคียงตลอดจนคนต่างถิ่นที่  
อยู่ห่างไกล บางคนมาอธิษฐานขอน้ำมนต์จากท่านไปรับประทาน เพื่อให้หาย  
จากอาการเจ็บป่วยต่างๆ ก็ปรากฏว่าหายดังคำอธิษฐานและบางรายกำลังนอน  
ป่วยอยู่ หลวงพ่อก็ไปเข้าฝันให้ไปเอาน้ำมนต์จากท่านไปรักษาไม่ต้องไปหา  
หมอที่ไหนก็หาย



ครั้งหนึ่ง มีลูก  
ชายของชาวบ้านคลอง  
ด่าน ชื่อนายปรีชา เกิด  
ล้มป่วย จึงได้พาไปรักษา  
ที่โรงพยาบาลจุฬาฯ  
เพราะอาการป่วยหนักมาก  
เมื่อไปถึงโรงพยาบาลอยู่  
ถึง ๒ วัน แต่หมอก็ยัง  
ตรวจอาการใช้ไม่รู้ว่า เป็น

อะไรด้วยความเป็นห่วงในลูกของตน ก่อนเข้านอนตอนกลางคืนเขาได้อธิษฐาน  
จิตถึงหลวงพ่อบานและในคืนนั้นเองเขาได้ฝันไปว่าหลวงพ่อบานได้บอกให้เอา  
น้ำมนต์ของท่านมากิน แล้วให้เขาเอาทองที่ปิดอยู่ริมฝีปากท่าน ไปยี้ที่หน้าผาก

คนป่วยและให้รับตัวมาบ้านเสียแล้วก็จะหาย นายปริชาได้ปฏิบัติตามความฝันของเขาทุกประการ ปรากฏว่าอาการป่วยของลูกชายที่หนักจนหมอวิเคราะห์โรคไม่ถูก ถึงกับปล่อยให้นอนอยู่ในโรงพยาบาลถึง ๒ วัน ก็มีอาการดีขึ้นและก็ค่อยๆหายจากโรคไปในที่สุด ยังมีอีกหลายรายที่ประสบกับเหตุการณ์อภินิหารของรูปปั้นหลวงพ่อบานองค์ศักดิ์สิทธิ์ที่วัดมงคลโคธาวาสแห่งนั้นว่ามีอยู่จริง ซึ่งแม้แต่เถระผู้ใหญ่ในสมัยนั้น ถ้ามาทำกิจธุระที่วัดนี้แล้ว เป็นต้องไปกราบนมัสการรูปหล่อหลวงพ่อบานก่อนเสมอ

บางครั้งรูปหล่อของหลวงพ่อบาน ยังไปเข้าฝันเจ้าอาวาสองค์ก่อนๆ ให้ไปจุดรูปเทียนบูชาเสมอๆ นับว่าท่านมีความขลังและศักดิ์สิทธิ์ไม่เสื่อมคลายแต่ประการใด เพราะเป็นรูปหล่อที่หล่อขึ้นในสมัยที่หลวงพ่อบานยังมีชีวิตอยู่ จึงถือเป็นรูปหล่อจำลององค์แรกที่ประดิษฐานอยู่ ณ วัดมงคลโคธาวาส จนถึงปัจจุบันนี้

## หลวงพ่อบานถูกกักบริเวณ

หลวงพ่อบานในสมัยนั้น มิใช่จะมีอภินิหารและวาจาสิทธิ์อย่างเดียว ท่านยังประกอบไปด้วยเมตตาแก่ผู้ได้รับทุกข์ต่างๆ ครั้งหนึ่งในสมัยนั้น มีทหารหนี่รชาการมาอุปสมบทที่วัดหลวงพ่อบานหลายคนด้วยกัน ด้วยความเมตตาแก่ผู้ศรัทธาจะอุปสมบทหลวงพ่อก็จะจัดการให้เป็นไปตามความประสงค์ของเขา ครั้นอุปสมบทแล้ว ความนั้นก็ทราบถึงกรมทหาร ฝ่ายกรมทหารก็รายงานมายังคณะสงฆ์ เจ้าคณะมณฑลฝ่ายสงฆ์ จึงเรียกหลวงพ่อกับกักบริเวณและสอบสวน เพราะเจ้าคณะมณฑลในสมัยนั้น ใช้แทนเจ้าคณะจังหวัดดังเช่นทุกวันนี้ ว่าตามความจริงแล้ว จริยวัตรของพระอุปัชฌาย์จะต้องอุปสมบทแต่กุลบุตรที่ไม่มีพันธะผูกพัน บุคคลที่หนี่รชาการมา หนี่ที่คุมขังมา ย่อมบวชไม่ได้ แต่หลวงพ่อก็ถือว่าบวชเอาบุญ จะเป็นใครก็ตามในเมื่อเขามีจิตใจเป็นบุญ



ถนนปานวิถี วัดที่สร้างขึ้นภายหลัง เช่น วันปานประสิทธิ์ธารม โรงเรียนมัธยม  
ประจำตำบลคลองด่าน โรงเรียนหลวงพ่อบาน คลองด่านอนุสรณ์ และสิ่งที่น่าสนใจ  
ภาคภูมิใจของชาวคลองด่านก็คือ มูลนิธิพิพัฒน์โรกิจ (หลวงพ่อบาน) วัดมงคล  
โคธาวาส ซึ่งจะทำประโยชน์ให้แก่สาธารณกุศลต่างๆ ตลอดไปชั่วกาลนาน

## คาถาอาราธนาเขียวเสื่อ

ก่อนที่จะนำเขียวเสื่อติดตัวไปไหนๆควรใช้คาถาอาราธนาเสียก่อน คำ  
อาราธนา ว่าดังนี้ สำรวมจิตให้มั่น แล้วตั้ง นโม ๓ จบ แล้วว่า

“อิ ตะ สะ นะ อะ สัง วิ สุ โล ปุ สะ พุ ภาะ พุติยมปิ อิ ตะ สะ  
นะ อะ สัง วิ สุ โล ปุ สะ พุ ภาะ พุติยมปิ อิ ตะ สะ นะ อะ สัง วิ สุ โล  
ปุ สะ พุ ภาะ”

เมื่ออาราธนาดังนี้แล้ว จึงนำเขียวเสื่อติดตัวไปจะได้รับผลดีกว่าไม  
อาราธนาหรือท่านจะปลูกเขียวเสื่อให้ปฏิบัติดังนี้ ทำกระแสดิจให้มั่น ให้  
แข็งแรงแน่นแน่ แล้วว่าดังนี้ ตั้งนโม ๓ จบ แล้วภาวนาว่า

“พะ ยะ โค จะ”

ภาวนาจนกว่าจะรู้สึกตัวเราเบา หรือเกิดขณลูก แล้วจึงนำเอาติดตัวไป  
จะมีอานุภาพมากกว่าท่านเอาติดตัวไปโดยไม่ได้อาราธนา

คาถาทั้ง ๒ บทนี้ สุดแต่ท่านจะเลือกใช้เอาตามความพอใจของท่านเถิด  
หรือท่านจะภาวนาควบกันไปทั้ง ๒ บทก็ได้ตามแต่อัธยาศัยของท่าน

## ประวัติการได้รับตกทอด

จากผู้นิยมเครื่องรางของขลังรุ่นเก่า และจากผู้ที่ได้รับเสื่อมาจากหลวง  
พ่อบานโดยตรง ยกตัวอย่างเช่น

๑. อำมาตย์เอก พระยาชลปทานธรรักษ์เกิดเมื่อ พ.ศ. ๒๔๒๘ เป็น  
ผู้สนใจในพระเครื่องและเครื่องรางของขลังมาตั้งแต่ อายุ ๑๖ ปี กล่าวกันว่าเสื่อที่  
ท่านสะสมมีลักษณะตามรูปแบบที่คนทั่วไปในปัจจุบันนิยมกัน

๒. คุณหญิงส้มจีน อุณหันธ์ เดิมเป็นคนบางบ่อ เป็นคหบดีเก่า มีบ้าน  
อยู่แถววัดปริณายกใกล้ๆ กับผ่านฟ้า เวลาหลวงพ่อบานเดินธุดงค์มากรุงเทพฯ  
ท่านจะแวะพักอยู่ที่บ้านของคุณหญิงส้มจีนเสมอ คุณหญิงส้มจีนนี้มีเชื้อสาย  
หลวงพ่อบานตัวเล็ก กลัดไว้บนมวยผม เสื่อหลวงพ่อบานตัวนี้มีลักษณะอย่างคน  
เล่ากันมีผู้เคยเห็น (คุณสมควร คุณบุตร) ยืนยันว่าเป็นเชื้อสายก มีลักษณะเด่นคือ  
หางขึ้นขึ้นไปทางด้านหลังของเสื่อ ( ส่วนใหญ่หางจะขึ้นไปทางด้านซ้ายหรือ  
ด้านขวาของกันเสื่อ ) ก่อนคุณหญิงส้มจีนถึงแก่กรรม ท่านได้มอบให้หลานเขย  
ต่อมา กำนันชูชาติ มากสัมพันธ์ ได้ไปและท้ายสุดก็ตกอยู่ที่ ตรียมปวาย (พ.อ.  
ผจญ กิตติประวัติ)

๓. น.พ.สนั่น พิมพ์เรืองเวช (เรืองเวชโอสถ) ได้รับเชื้อสายเสื่อหลวงพ่อบาน  
จากพ่อตา พ่อตาของท่านเป็นคนบางบ่อ ยืนยันได้ว่าได้รับเสื่อจากหลวงพ่อบาน  
มาโดยตรง ลักษณะเป็นเสื่ออย่างที่นิยมแต่เป็นเชื้อสายชนิดที่มีราก

๔. เสียน้ำ (ต๋อหน้า แซ่โล่) นักเล่นพระรุ่นอาวุโสได้พกเสื่อหลวงพ่อบานติดตัวเป็น  
ประจำคู่กับพระชัยวัฒน์วัดหน้าจูดชั้นโรงเป็น เสื่อชนิดหุบปาก  
อย่างที่เคยนิยมเล่นกัน

หมายเหตุ ข้อ ๓ และ ๔ คุณเป่งยัง ตลาดพลู (ประชา ศรีวิญญูนนท์) เป็น  
ผู้เคยเห็นและเล่าให้ม.ร.ว. อภิเดช อาภากร ฟัง

## ประสบการณ์ (ป้องกันไฟ)

กำนันชูชาติ มากสัมพันธ์ ได้เล่าว่าคุณหญิงส้มจีน อุณหันธ์ เป็นผู้  
หญิงไทยรุ่นเก่า ท่านจะใช้เข็มกลัดทองคำร้อยเสื่อหลวงพ่อบานเล็ก กลัดติดไว้ที่

# วัดมณีเศรษฐโคธาวาส

พ.ศ. ๒๕๕๓













ผมอยู่เสมอ เมื่อเวลาเข้าครัวสมัยก่อนยังใช้เตาถ่าน จะมีสะเก็ดลูกไฟกระเด็น ออกมาบ่อยๆ แต่คุณหญิงไม่เคยโดนลูกไฟเลย กล่าวกันว่า คุณหญิงสัมจินใช้ เขี้ยวเสือกัดติดมวยผมเป็นประจำ เวลาอาบน้ำหรือก่อนนอนจึงเอาออก ตอน เข้าถึงมากัดใหม่ เรื่องนี้หลานสาวของคุณหญิงเป็นผู้เล่าให้ฟัง

คุณชาญวิทย์ เจริญทอง (มีศูนย์พระอยู่ที่พันธุ์ทิพย์พลาซ่า) เป็นคน จังหวัดชลบุรี เล่าว่ามีคนที่อำเภอนันทนิคม จังหวัดชลบุรี วันหนึ่งได้ไปเกี่ยว ข้าวในนา และได้ทำเขี้ยวเสือกัดหวงฟ่อปานที่พกไว้ติดกระเป๋าหล่นหาย ได้ พยายามหาแต่ไม่พบ เมื่อเกี่ยวข้าวเสร็จก็เผาชั่งข้าว ปรากฏว่ามีนาที่เผาบริเวณ หนึ่งไฟไหม้ไหม้ รู้สึกแปลกใจจึงไปตรวจบริเวณที่ไฟไหม้ไหม้ก็พบเสือกัดอยู่ เจ้าของเสือกัดภายหลัง (พ.ศ. ๒๕๓๙) ได้เป็นเจ้าของรถประจำทางสายพานทอง- ชลบุรี

สองเรื่องข้างต้นจากคำบอกเล่าของ ม.ร.ว. อภิเดช อาภากร ทำให้คิด ว่าเขี้ยวเสือกัดของหวงฟ่อปานอาจจะป้องกันอัคคีภัยได้

## ความหายากและค่านิยม

สำหรับเสือกัดของหวงฟ่อปานมีเอกลักษณ์เป็นของตนเองดังที่ได้อธิบาย มาแล้ว เสือกัดของท่านมีอายุการสร้างร้อยกว่าปีจึงถือได้ว่าเป็นวัตถุโบราณได้ อย่างหนึ่ง จำนวนการสร้างออกมาก็คงไม่มากมายนัก เพราะเป็นงานฝีมือ ใช้ทำ ด้วยมือที่ละตัว อีกทั้งเขี้ยวเสือกัดก็มีจำนวนจำกัด ดังมีราคาซื้อขายสูงตั้งแต่สมัย นั้นแล้ว ที่แตกหักสูญหายไปก็คงมีมาก

ดังนั้นการที่จะหาเสือกัดที่สมบูรณ์ไม่สึกหรอและแตกหักนั้นจึงไม่มากนัก ต้องเป็นของเก่าเก็บหรือมีการรักษามาเป็นอย่างดีจึงอยู่รอดสมบูรณ์มาได้จนถึง วันนี้

ราคาซื้อขายในปัจจุบันจึงมีราคาสูงมาก แต่หากเป็นของแท้นับเป็นของที่มีคุณค่ามากราคาจึงขึ้นอยู่กับฐานะและความพอใจของผู้ซื้อและผู้ขายเป็นสำคัญ หากผู้ซื้อมีฐานะดี แม้เสียเงินมากแต่ไม่เดือดร้อนแล้ว ก็ไม่เป็นไรเพราะได้ของดีตามที่ต้องการ

## การพิจารณาเขี้ยวเสือหลวงพ่อบาน (วัดบางเหี้ย)

นับถึงปัจจุบันก็เป็นร้อยกว่าปีขึ้นไปแล้ว ฉะนั้นการพิจารณาจะขึ้นอยู่กับ

๑. ศิลปะการแกะ ในสมัยนั้นการแกะเขี้ยวเสือ เครื่องมือต่างๆ ที่ใช้เป็นเครื่องมือในการแกะก็คงเป็นเครื่องมือที่ทำได้ในยุค ๑๐๐ กว่าปีที่แล้ว เป็นเครื่องมือในการแกะตัวเสือ เครื่องมือในการแกะลูกตาหรือเครื่องมือในการเจาะรูหู ซึ่งถ้าจะเป็นช่างคนไหนแกะก็คงใช้เครื่องมือในการแกะเขี้ยวเสือใกล้เคียงกัน ไม่แตกต่างกันมากนักเพราะเครื่องมือเป็นเครื่องมือในยุคเดียวกัน ฉะนั้นการแกะก็จะมีเอกลักษณ์เชิงช่างแบบเดียวกัน เช่น ตาของเสือ หูของเสือ รอยลากตามตัวเสือ ฯลฯ แต่ถ้าเป็นของทำใหม่ในยุคหลังเครื่องมือบางอย่างอาจจะเลิกใช้ไปแล้ว ฉะนั้นเอกลักษณ์ในการแกะที่เป็นเครื่องมือคนละชนิด ก็จะทำให้เอกลักษณ์แตกต่างกันไป

๒. อายุความเก่า เขี้ยวเสือหลวงพ่อบานไม่ว่าจะเป็นหุบปากหรืออ้าปาก ถ้าผ่านมาถึงปัจจุบันก็ร้อยปีเป็นอย่างน้อย ฉะนั้นความเก่าในยุคร้อยปีทีแล้วก็จะบ่งบอกได้ ไม่ว่าจะเป็นใช้มานานแค่ไหนก็ต้องเก่าเป็นธรรมชาติ หรือว่าไม่ได้ใช้มาเลยก็ต้องเก่าแบบขาวๆ แห้งๆ แต่พิจารณาได้ว่าเก่าจริงเมื่อใช้กล้องส่องพิจารณาดู

๓. ลายมือจาร เขียนเสือหลวง  
 พ้อปานทุกตัวที่วงการยอมรับต้องมี  
 ลายมือจารอักขระ สิ่งนี้ถือว่าสำคัญ  
 ที่สุด ในการพิจารณาเขียนเสือหลวง  
 พ้อปานเพราะลายมือจารของหลวง  
 พ้อปานที่จารลงบนเขี้ยวเสือ ก็  
 เปรียบเสมือนลายเซ็นที่ท่านเซ็นกำกับ  
 ไว้ถ้าจดจำลายมือจารได้แม่นยำ ก็ไม่  
 ต้องกลัวว่าจะผิดอาจารย์

## ชนิดของเขี้ยวเสือ

เสือหลวงพ้อปาน ที่เป็นที่  
 นิยมอยู่ในปัจจุบันจะใช้เขี้ยวเสือนำมา  
 แกะเป็นรูปตัวเสือ ซึ่งสามารถ  
 แบ่งแยกได้ ๒ ชนิด ดังนี้ คือ

๑. เขี้ยวเต็ม หมายถึง เขี้ยว  
 เสือแกะเป็นรูปเสือที่ได้ฐาน และหัว  
 ของเสือจะมีรูเป็นรูปวงกลม หรือวงรี  
 และจะมีจารที่ได้ฐานของเสือครบทั้ง  
 กอหน้า ๑ และ ๓ ๓

๒. เขี้ยวซีก หมายถึง เขี้ยว  
 เสือแกะเป็นรูปเสือที่ได้ฐานของเสือ  
 จะไม่มีรู เนื่องจากช่างแกะได้นำเขี้ยว  
 เสือเต็มมาผาครึ่งตามแนวตั้งของเขี้ยว



เขี้ยวเสือ หลวงพ้อปาน พิมพ์ปาก (แบบเขี้ยวเต็ม)

เขี้ยวเสือ หลวงพ้อปาน พิมพ์ปาก (แบบเขี้ยวซีก)

เขี้ยวเสือ หลวงพ้อปาน พิมพ์ปาก (แบบเขี้ยวซีก)

เขี้ยวเสือ หลวงพ้อปาน พิมพ์พิเศษ (เสือ)

(ผ่ากลางระหว่างรูของเขี้ยวเสือ) หรืออาจจะใช้เขี้ยวเสือที่แตกหักเป็นชิ้นนำมา  
แกะก็ได้เช่นกัน เนื่องจากเป็นเขี้ยวที่มีขนาดเล็ก ฉะนั้นได้ฐานของเสือจะมีเพียง  
กอหญา ตัวเดียวถ้าเป็นเขี้ยวที่มีขนาดใหญ่หน่อยก็จะมีจาร อุ และ ฤ ภา ครา  
เหมือนเขี้ยวเต็มได้เช่นกัน

ศิลปะการแกะเขี้ยวเสือนิยม

เสือหลวงพ่อบาน สามารถแบ่งศิลป์ที่นิยมได้ ๒ อย่าง คือ เสืออ้าปาก  
และ หุบปาก

๑. เสืออ้าปาก จะมีค่านิยมมากกว่าเนื่องจากศิลป์ในการแกะ ซึ่งมีความ  
ละเอียดมาก เพราะต้องแกะฟัน แกะลิ้น แกะเขี้ยว แกะช่องปาก ซึ่งบางตัวช่าง  
แกะจะแกะได้ดูดีนมาก บางตัวก็สวยงามอลังการมาก เสืออ้าปากจะดูมีตบะ  
อำนาจ ซึ่งบางตัวช่างแกะได้เพิ่มความสวยงามของเสือโดยการแกะหางของเสือ  
วนพาดขึ้นไปบนหลังของเสือ บางตัวแกะพาดหลังเป็นตัว S บางตัวแกะเป็นหาง  
คาบ บางตัวแกะเป็นกริชซิกแซกขึ้นไปจนถึงหัวของเสือ ซึ่งแต่ละตัวจะดูสวยงาม  
อลังการมากและบางตัวช่างแกะมีจินตนาการ โดยการแกะอวัยวะของเสือเพศผู้  
ไว้ด้วย ก็ยังดูสวยงามอลังการมากขึ้น

๒. เสือหุบปาก จะเป็นศิลป์ที่พบได้มากกว่า อาจจะเป็นเพราะ  
รายละเอียดน้อยซึ่งทำให้แกะง่ายกว่าอ้าปาก จึงทำให้พบเห็นได้ง่ายกว่าซึ่งบาง  
คนชอบเสือหุบปาก เพราะดูไม่ดูคั่น ดูแล้วน่ารัก และเชื่อว่าเสือหุบปาก คือ เสือ  
อิ่มแล้วไม่ต้องคั่นรหาอาหาร เสือหุบปากบางตัวก็จะมีศิลป์พิเศษ เช่น มีการ  
แกะหางพาดขึ้นไปบนหลัง เช่นกัน ซึ่งหายากมากในศิลป์หุบปาก

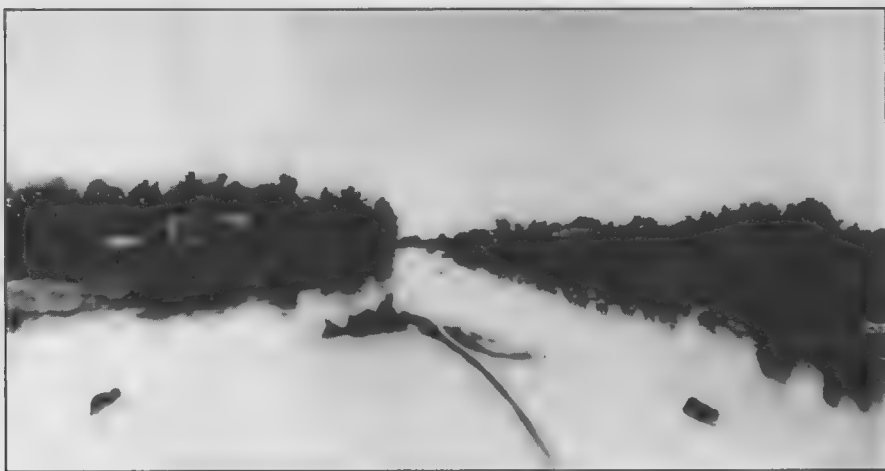
สำหรับเสือหลวงพ่อบาน ยังมีศิลป์พิเศษอื่นๆอีก เช่น เสือโห่ เสือเหลิย  
และยังมีศิลป์ที่เป็นฝีมือชาวบ้าน แกะหยาบข้างสวยข้าง แต่ไม่ใช่ศิลป์ที่นิยมมาก



แต่ถ้าเป็นของหลวงพ่อบานแล้ว ถือว่าพุทธคุณดีเยี่ยมเลยเช่นสีลปีมาตรฐานเหมือนกัน

ในความคิดเห็นของผู้เขียน มีความเห็นว่าเสื่อนั้นนอกจาก มีตะบะ อำนาจแล้วยังมีในเรื่องของเสน่ห์ด้วย กล่าวคือ เมื่อพูดถึงเสื่อปรากฏตัว ทุกคนยอมหวาดกลัวแต่ก็ยังอยากเห็นด้วยตาตัวเอง ไม่ว่าจะแอบดูหรือวิธีใดก็ตามแต่ขอให้ได้เห็นเสื่อนั้นเป็นอย่างไร เช่น ตัวใหญ่หรือเล็ก แสดงว่าเสื่อมีเสน่ห์ในการดึงดูดให้คนสนใจอยากดู ถึงแม้จะหวาดกลัวเพียงใดก็ตาม

### เหตุที่ชื่อว่าบางเหี้ย



บรรพบุรุษของหลวงพ่อบานอพยพมาจากกรุงศรีอยุธยาเมื่อครั้งกรุงแตกเสียแก่พม่าครั้งที่ ๒ (พ.ศ. ๒๓๑๐) มาตั้งรกรากอยู่บริเวณบ้านสามเรือน หรือที่เรียกกันว่าหมู่บ้านโคกเศรษฐีเพราะพวกที่อพยพมาครั้งนั้นล้วนเป็นพวกเศรษฐีทั้งสิ้น แต่เดิมบริเวณแถบนี้ยังเป็นป่ารก มีแม่น้ำสายหนึ่งไหลผ่านป่าดงพงพีนี้มาออกทะเลที่บางเหี้ยและในทุกครั้งที่น้ำทะเลขึ้นน้ำเค็มจะทะลักเข้าไปตามแม่น้ำลำ

คลองต่างๆจนเป็นเหตุให้ชาวบ้านที่อาศัยปลูกบ้านเรือนอยู่ในแถบนั้น ต้องได้รับความลำบากอยู่เป็นเนืองนิตย์ เขตที่น้ำทะเลกับน้ำจืดมาพบกันนี้ มีทั้งสัตว์บกและสัตว์น้ำชุกชุมมาก สัตว์ที่มีมากเป็นพิเศษอาศัย ปู ปลา เป็นอาหาร คือ “ ตัวเหี้ย ” ต่อมาชาวบ้านต้องทำประตุน้ำกั้นน้ำทะเลไว้ เพื่อมิให้น้ำเค็มขึ้นไปปนกับน้ำจืด และเพื่อป้องกันสัตว์เลื้อยคลานที่มีอยู่ชุกชุมมิให้แพร่หลายไปตามลำคลองต่างๆอีกด้วย ด้วยเหตุนี้ชาวบ้านจึงตั้งชื่อหมู่บ้านว่า “ บ้านบางเหี้ย ” และตั้งชื่อแม่น้ำว่า “ แม่น้ำบางเหี้ย ” ตลอดจนการตั้งชื่อวัดก็ตั้งว่า “ วัดบางเหี้ย ” เพื่อให้สอดคล้องกับความเป็นจริงของสถานที่ดังกล่าว

และยังมีเรื่องเล่าสืบต่อกันมาว่า ในบรรดาเศรษฐีที่อพยพมาในครั้งนั้น มีเศรษฐีครอบครัวหนึ่งมีบุตรอันเป็นที่รักสุดสวาทขาดใจ เขารักและตามใจลูกมาก ได้คิดเอาทองคำมาทำเป็นรูปตัวเหี้ย ขนาดให้เด็กขึ้นไปนั่งเล่นได้ ให้ลูกลากเล่นเป็นที่สนุกสนานสำราญใจ ขำขันได้เล่าลือต่อกันไปถึงตัวเหี้ยทองคำที่ลูกเศรษฐีลากเล่น ตำบลนี้จึงเรียกกันติดปากว่า “ ตำบลบางเหี้ย ”



วัดบางเหี้ยนั้นมีอยู่ด้วยกัน ๒ วัด คือ วัดบางเหี้ยนอก (วัดมงคลโคธาวาส) กับวัดบางเหี้ยใน (วัดโคธาราม) เป็นวัดที่ตั้งอยู่ริมแม่น้ำบางเหี้ยทั้ง ๒ แห่ง เพราะชาวบ้านตั้งบ้านเรือนอยู่ริมน้ำ ตลอดแนวทั้ง ๒ ฝั่ง และตั้งอยู่ห่างกันเป็นระยะๆ

## ประวัติวัดบางเหี้ยนอก (วัดมงคลโคธาวาส)

ตามทะเบียนประวัติของกรมศาสนา ได้ระบุไว้ว่าวัดบางเหี้ยนอกนั้นได้สร้างขึ้นในปี พุทธศักราช ๒๓๐๐ สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายเป็นราชธานี ซึ่งต่อมาเมื่อพระบาทสมเด็จพระ



จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ได้เสด็จมาดูประตูกั้นน้ำในแม่น้ำบางเหี้ยเมื่อต้นปี พ.ศ. ๒๔๕๒ นั้นพระองค์ทรงพระราชทานชื่ออันเป็นมงคลแก่ชาวบางเหี้ยว่า “คลองด่าน” และพระราชทานนามวัดบางเหี้ยนอกให้ใหม่ว่า “วัดมงคลโคธาวาส” และในครั้งนั้นพระองค์ยังได้ทรงพระมหากรุณาธิคุณพระราชทานนามและโปรดประทานสมณศักดิ์ถวายให้หลวงพ่อบานว่า “พระครูพิพัฒน์นิโรธกิจ” เพราะพระองค์ท่านทรงเชื่อในความสามารถของหลวงพ่อบานว่าเป็นพระเกจิอาจารย์ที่หาผู้ใดเปรียบได้ยากในสมัยนั้น

## ลำดับอาจารย์ดัง

ในวัดมงคลโคธาวาส (บางเหี้ยนอก) นี้ได้เป็นที่จำพรรษาของเกจิอาจารย์ชื่อดังอยู่หลายรูปด้วยกัน เช่น ในสมัยของหลวงพ่อดัน ซึ่งเป็นคนบ้านคลองนางโหง ต.คลองด่าน ได้บวชอยู่ในวัด



บางเหี้ยนอก จนได้เป็นสมภารเจ้าอาวาส ท่านได้บันทึกไว้ว่าในสมัยที่ท่านเป็น

เจ้าอาวาส วัดมงคลโคธาวาส(บางเหี้ยนอก) แห่งนี้ มีอาจารย์ที่เป็นพระเถระ ผู้ทรงคุณวุฒิอยู่หลายรูป เช่น

๑. หลวงพ่อปาน (พระครูพิพัฒน์นิโรธกิจ)
๒. หลวงพ่อเรือน (เคยเป็นพระอุปัชฌาย์ที่วัดนี้)
๓. หลวงพ่อล่า(เป็นหมอผี และหมอน้ำมนต์)
๔. พระอาจารย์อ๋ม (อาจารย์สอนกรรมฐาน และเป็นอาจารย์สอนธุดงค์แก่ พระภิกษุสามเณร ที่ประสงค์จะออกป่า)
๕. หลวงพ่อทอง (พระครูสุทธธีรรัตน์)
๖. หลวงพ่อลาว (มรณภาพศพไม่เน่าเปื่อย)
๗. พระอาจารย์บัว
๘. พระสมุห์นัม (สมัยยังเป็นสามเณร)

### สอนธรรมกรรมฐาน

หลวงพ่อบานท่านมักจะแนะนำข้อธรรมต่างๆ ให้แก่พระเณรลูกวัด ไม่ซ้ำกันในแต่ละวัน นับว่าท่านเป็นพระอาจารย์ที่มีปัญญาเฉลียวฉลาด เกินกว่าคนทั่วไปจะพึงมีคือบางวันท่านก็ให้พระเณร ได้ศึกษาถึงข้อธรรมที่มีชื่อว่า ขันธ์ ๕ คือ

๑. รูป
๒. เวทนา
๓. สัญญา
๔. สังขาร
๕. วิญญาณ



ในขั้นที่ ๕ นี้ ธาตุทั้ง ๔ คือ ดิน น้ำ ลม ไฟ ประชุมกันเป็นกายนี้เรียกว่า รูป

ความรู้สึกอารมณ์ ว่าเป็นสุข คือสบายกาย สบายใจ หรือเป็นทุกข์ คือไม่สบายกาย ไม่สบายใจ หรือเฉยๆ คือไม่ทุกข์ ไม่สุข เรียกว่า เวทนา

ความจำได้หมายรู้ คือจากรูป เสียง กลิ่น รส โผฏฐัพพะอารมณ์ ที่เกิดกับใจได้ เรียกว่า สัญญา

เจตสิกธรรม คืออารมณ์ที่เกิดกับในเป็นส่วนดี เรียกกุศลเป็นส่วนชั่ว เรียกอกุศล เป็นส่วนกลางๆ เรียก อัปยากฤต เรียก สังขาร

และความรู้อารมณ์ในเวลาทีรูปมากระทบตา เป็นต้น เรียกว่า วิญญาณ ซึ่งขั้นที่ ๕ นี้ บางที่ย่นย่อเป็น ๒ เรียกว่า นาม และ รูป

เวทนา สัญญา สังขาร วิญญาณ รวมเข้าเป็นนามรูปคงเป็นรูป ที่หลวงพ่อบานมักจะทำให้พระเณรได้นำมาพิจารณากันอยู่เสมอ และให้พิจารณาถึง ธาตุกรรมฐาน ๔ อย่าง ด้วยกัน คือ

ธาตุดิน เรียก ปฐวีธาตุ

ธาตุน้ำ เรียก อาโปธาตุ

ธาตุไฟ เรียก เตโชธาตุ

ธาตุลม เรียก วาโยธาตุ

ธาตุอันใดมีลักษณะข้นแข็ง ธาตุนั้นเป็น ปฐวีธาตุ ซึ่งปฐวีธาตุนั้น ที่เป็นภายใน คือ ผม ขน เล็บ ฟัน หนัง เนื้อ เอ็น กระดูก เชื้อในกระดูก ม้าม หัวใจ ตับ ปอด ไส้ใหญ่ ไส้เล็ก อาหารใหม่ อาหารเก่า

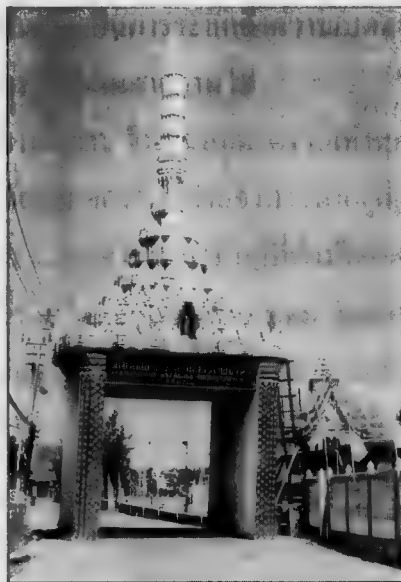
ส่วนธาตุอันใด มีลักษณะเิบอาบ ธาตุนั้นเป็น อาโปธาตุ ซึ่งอาโปธาตุนั้นที่เป็นภายใน คือ ดี เสลด หนอง เลือด เหงื่อ มันข้น เปลวมัน น้ำลาย น้ำมูก ไขข้อ และมูตร

ธาตุอันใดที่มีลักษณะร้อน ธาตุนั้นเป็น เตโชธาตุ ซึ่งเตโชธาตุนั้นที่เป็น  
ภายในคือ ไฟที่ยังกายไม่อบอุ่น ไฟที่ยังกายให้ทรุดโทรม และไฟที่ยังกายให้  
กระวนกระวายกับไฟที่เผาอาหารให้ย่อย

ธาตุอันใดที่มีลักษณะพัดไปมา ธาตุนั้นเป็น วาโยธาตุ ซึ่งวาโยธาตุนั้น ที่  
เป็นภายในคือ ลมพัดขึ้นเบื้องบน ลมพัดลงเบื้องต่ำลมในท้อง ลมในไส้ ลมพัดไป  
ตามตัวและลมหายใจ

ซึ่งการกำหนดหาพิจารณาภายใน  
ให้เห็นแต่เพียงว่าธาตุ ๔ คือ ดิน น้ำ ลม ไฟ  
ประชุมกันอยู่ ไม่ใช่เรา ไม่ใช่ของเรา  
เรียกว่า ธาตุกรรมฐาน

หลวงพ่อบานได้อธิบายถึงธาตุ  
กรรมฐานว่าไม่ว่าจะใช้เวทมนต์คาถาเพื่อ  
ประกอบในพิธีกรรมต่างๆก็ตาม พึง  
กระทำธาตุในกายเราให้มีความงัดโดย  
สมบูรณ์ก่อน ซึ่งเมื่อธาตุในกายเราปกติ  
สมบูรณ์แล้ว ก็เป็นสิ่งที่ช่วยให้กำลังและ  
กระเสจจิตวิความรุนแรงขึ้น



## ยอดนักปกครอง

ในด้านการปกครองพระเชษฐภคินีของหลวงพ่อบานนั้นท่านได้ใช้  
พรหมวิหารธรรมเป็นที่ตั้ง คือ

เมตตา	ความรักใคร่ปรารถนาจะให้เป็นสุข
กรุณา	ความสงสารคิดจะช่วยให้พ้นทุกข์
มุทิตา	ความพลอยยินดีเมื่อผู้อื่นได้ดี

อุเบกขา                      ความวางเฉยไม่คิใจ ไม่เสียใจเมื่อผู้อื่นถึงความวิบัติ

ส่วนด้านการศึกษา นั้น ถ้าพระเถรรูปใดประสงค์ที่จะเข้ามาจำพรรษาอยู่ ที่วัดของท่าน ต้องท่องจำทั้ง ๗ คำนาน และ ๑๒ คำนาน ให้ได้เสียก่อน มิเช่นนั้น ท่านจะคาดโทษให้อยู่ แค่ ๓ พรรษา ถ้ายังท่องไม่ได้ก็ให้พิจารณาตัวเองต่อไป การศึกษาของพระภิกษุสามเณรในสมัยนั้น มีศึกษาพระวินัยข้ออย่างเดียว คือ ถือระเบียบวินัยเป็นหลักใหญ่ เพราะหลวงพ่อบานท่านถือเคร่งในพระธรรมวินัย มาก และท่านมีความมุ่งมั่นในทางปฏิบัติพระกรรมฐานอย่างเดียว คือ การฝึกฝน จิตใจให้มีความสะอาดบริสุทธิ์ โดยมุ่งพระนิพพานเป็นที่หมาย เพื่อให้พ้น อกบถภูมิอันเป็นวัฏฏะหมุนวนที่ไม่รู้จักจบ หลวงพ่อบานได้เน้นหนักให้พระเถร ลูกวัดเดินทางสายปฏิบัติอย่างเคร่งครัด ซึ่งในทุกๆปีเมื่อออกพรรษาแล้ว ท่านจะ นำพระภิกษุสามเณรออกเดินธุดงค์ไปในที่ต่างๆเป็นประจำ และหลวงพ่อบาน ท่านมีความเข้าใจอย่างแน่แท้ว่า สรรพสิ่งในโลกนี้สามารถวนเวียนเปลี่ยนแปลง ไปตลอดเวลา ก็เพราะจิตเข้าไม่ยึดมั่น เหตุทั้งปวงเกิดจากจิตที่ปรุงแต่งอยู่ตลอดเวลา ในอภิมภิม ถ้าระดับดับความวุ่นวายให้ได้แล้ว ย่อมเกิดความสุขและการ ระวังดับเหตุทั้งปวงก็มีได้อยู่ในที่อื่น แท้จริงแล้วต้องระวังที่ใจ เพราะใจเป็น ดันเหตุแต่ใจเป็นใหญ่ ใจนี้เป็นประธานผู้ระงับ จะได้ผลก็ได้ที่ใจ และถ้าจะเสีย ผลก็เสียผลที่ใจเท่านั้น

### วัดหลวงพ่อบาน

ด้วยอำนาจบารมีอันสูงยิ่งที่หลวงพ่อบาน ได้นำเพ็ญมาจึงทำให้ ประชาชนมีความศรัทธาไม่เสื่อมคลาย คือไม่ว่าท่านจะไปปักกลดเพื่อบำเพ็ญ ธรรม ณ ที่ใด เมื่อท่านออกเดินธุดงค์จากไปแล้ว ชาวบ้านก็จะก่อมูลดินเป็นเจดีย์ ไว้เพื่อเป็นอนุสรณ์ไว้ให้คนรุ่นหลังได้รู้ว่า ณ ที่แห่งนั้น คือ สถานที่ซึ่งหลวงพ่อบาน ได้มาปักกลดเพื่อเจริญกรรมฐานมาแล้ว และบางแห่งถึงกับได้ก่อสร้างเป็น

วัดขึ้น เช่น วัดศรีจันทร์าราม วัดสว่างอารมณ์ วัดปานประสิทธิ์าราม วัดสอง  
คลอง วัดหงษ์ทอง เป็นต้น

ซึ่งความจริงแล้วหลวงพ่อบาน ท่านมิได้ไปสร้างวัดเหล่านั้นขึ้นมาแต่  
อย่างใด เป็นแต่เพียงสถานที่ที่ท่านเคยเดินธุดงค์ผ่านไปและได้อยู่ปฏิบัติธรรม  
ด้วยการปักกลด เพียงชั่วคราวเท่านั้นแต่ด้วยความศรัทธาและเลื่อมใสในปฏิปทา  
กับทั้งข้อวัตรปฏิบัติของท่าน ที่มีต่อพระพุทธศาสนาอย่างจริงจัง ชาวบ้านซึ่งเป็น  
พุทธศาสนิกชน จึงได้พร้อมใจกันก่อตั้งวัดขึ้นเพื่อเป็นการระลึกถึงความเมตตา  
ของท่านที่มีต่อสาธุศิษย์ อย่างสม่ำเสมอจนกระทั่งท่านมรณภาพไป

ความเป็นพรหมวิหารธรรมของหลวงพ่อบาน จึงเป็นอมตะตราบนเท่าทุก  
วันนี้และเพื่อให้คนรุ่นหลังได้เข้าใจอย่างถูกต้องชื่อของวัดที่ท่านจำพรรษาอยู่คือ  
“วัดมงคลโคธาวาส” ต. คลองค่าน อ. บางบ่อ จ. สมุทรปราการ ภูมิที่พำนักของ  
ท่าน ประชาชนได้ร่วมกันบูรณปฏิสังขรณ์ขึ้นมาใหม่เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๗ โดยคง  
สถานที่ และรูปแบบเดิมไว้ อันเป็นที่ที่ประดิษฐานรูปหล่อของหลวงพ่อบานสืบ  
ต่อมา



# การเข้าวัด



คำว่า **วัด** หมายถึงสถานที่ทางศาสนา มีสิ่งก่อสร้างสำคัญอยู่ ๓ คือ อุโบสถ ศาลาการเปรียญ กุฏิบางวัดก็เพิ่มสิ่งก่อสร้างอื่นๆอีก

คำว่า **อุโบสถ** มักเรียกสั้นๆว่า โบสถ์ คนไทยชอบคำสั้นๆ เช่น อุบาสก เป็น ประสก อุบาสิกา เป็น สีกา คำว่า สีกา ฟังดูเป็นคำเรียกสิ่งที่มีสีดำเพราะเป็น สีกาจึงมีผู้อธิบายว่า เพศหญิงเป็นอันตรายแก่พรหมจรรย์ ผู้ประพฤติพรหมจรรย์ เมื่อมีความสัมพันธ์กับเพศหญิงโดยปราศจากสติแล้ว จะต้องมิมลทินมัวหมอง เหมือนผ้าที่ถูกดองสีดำก็ย้อมมัวหมองฉะนั้น เป็นคำอธิบายที่น่าฟังเพราะมีความจริง

**เหตุที่** วัดต้องมีสิ่งก่อสร้าง ๓ อย่าง อย่างนั้น เพราะ วัดเป็นที่ประดิษฐาน พระรัตนตรัย พระอุโบสถ เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรัตตะ คือพระประธานซึ่งเป็นประหนึ่งองค์พระพุทธเจ้า ศาลาการเปรียญ เป็นที่ประดิษฐานพระธรรมรัตนาคือพระธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า เพราะเป็นที่แสดงและเป็นที่พัก ธรรม จึงได้เรียกชื่อว่าศาลาการเปรียญ แปลว่าสถานที่รู้พระปริยัติธรรม กุฏิเป็นที่อยู่ของพระสงฆ์รัตนาคือพระสงฆ์ ที่อยู่ของพระสงฆ์เรียกว่ากุฏิ ซึ่งแปลว่า กะท่อม ไม่เรียกเคหะหรืออาคาร เพราะว่าพระสงฆ์จะถือว่ากุฏิเป็นกรรมสิทธิเฉพาะตนไม่ได้ เป็นแค่เพียงผู้อาศัยอยู่ชั่วระยะกาลไม่เหมือนเคหะหรืออาคาร ซึ่งเจ้าของมีกรรมสิทธิเต็มทีคำว่า กุฏิ จึงมีความหมายอันเหมาะสมแก่พระสงฆ์ ซึ่งเป็นผู้เสียสละแล้ว

**ศาสนา** ทุกศาสนาต้องมีสถานที่กลางเป็นที่บำเพ็ญศาสนากิจต่างๆทางศาสนา อันได้แก่วัดนั่นเอง แม้บางลัทธิก็ยังมีสถานที่กลางสำหรับบำเพ็ญกิจตามลัทธิอื่นๆ เช่น ศาลเจ้า เป็นต้น

**การที่** ต้องมีสถานที่กลางสำหรับบำเพ็ญศาสนากิจของผู้นับถือศาสนา นั้นๆก็เพื่อเป็นการสะดวกในการบำเพ็ญกิจทางศาสนาของทุกๆคน ใครก็ตามมีสิทธิที่จะไปบำเพ็ญกิจทางศาสนาในสถานที่เช่นนั้นได้ แม้จะเป็นยากก็จะมีสิทธิที่จะใช้บำเพ็ญกิจทางศาสนาได้ทุกคน สถานที่เช่นนี้ในทางพระพุทธศาสนาเรียกว่า วัด แปลว่าเป็นที่บำเพ็ญคุณความดีบ้าง เรียกว่าอวาสแปลว่าเป็นที่อยู่ของพระสงฆ์สามเณรบ้าง เรียกว่าอาราม แปลว่าเป็นที่รื่นรมย์ใจบ้าง

**ทำไม** จึงต้องไปวัด คนที่ยังนับถือศาสนา ก็ยังต้องไปวัด เหมือนคนที่ยังเป็นข้าราชการ ก็ยังต้องไปที่ทำการยังเป็นครูเป็นนักเรียน ก็ยังต้องไปโรงเรียน เพราะข้าราชการย่อมมีความสัมพันธ์กันกับที่ทำการ ครูนักเรียนย่อมมีความสัมพันธ์กันกับโรงเรียน ถ้าออกจากราชการ ออกจากครูนักเรียนแล้ว ก็ไม่ต้องไปที่ทำการ ไม่ต้องไปโรงเรียน ถ้าเช่นนั้นประชาชนทั่วไป ทำไมจึงยังต้องไปที่ทำการไปโรงเรียนเล่า ทั้งๆที่ไม่ใช่ข้าราชการ ไม่ใช่ครูไม่ใช่ นักเรียน การที่ประชาชนต้องไปที่ทำการ ต้องไปโรงเรียน ก็เพราะยังมีความสัมพันธ์กับสถานที่เช่นนั้น คือมีธุระเกี่ยวข้องกับทางราชการบ้าง มีธุระเกี่ยวข้องกับทางโรงเรียนบ้าง ข้อนี้ฉันใดคนที่ยังนับถือศาสนาอยู่ก็ยังต้องไปวัด เพราะยังมีความสัมพันธ์กับศาสนาอยู่

**อีกอย่างหนึ่ง** คนที่มีโรคก็มีความจำเป็นต้องไปโรงพยาบาลหรือไปสู่สถานที่รักษาโรค คนทุกคนย่อมมีโรคใจอยู่ด้วยกันอันเกิดจากกิเลสมากบ้าง

น้อยบ้าง จึงจำเป็นต้องไปวัดเพื่อขอรับยารักษาโรคใจ อันได้แก่พระธรรมที่เรียกกันว่า ธรรมโอสถ

**ไปวัดทำไม ?** ไปเพื่อประพาศดีความดีที่เรียกว่าบำเพ็ญศาสนกิจ คืองานที่ควรทำในทางศาสนา หรือเรียกอย่างที่เราคุ้นๆ ทั่วไปว่า ไปทำบุญนั่นเอง ถ้าเช่นนั้นจะทำบุญที่บ้านไม่ได้หรือ ทำได้แต่ไม่สะดวกเหมือนที่วัด เพราะวัดสร้างไว้เป็นที่บำเพ็ญศาสนกิจโดยตรง ส่วนบ้านสร้างเป็นที่อยู่ พระพุทธเจ้าจะทรงแสวงหาสันติธรรม ยังต้องเสด็จออกทรงผนวช การทำบุญที่บ้านบางอย่างก็พอทำได้ เช่นในเรื่องทาน บางบ้านก็มีพระสงฆ์หรือปฎิภาหผ่านๆ ไปมา เรามีเล็กน้อยก็บริจาคได้ แต่บางบ้านก็ไม่มีพระสงฆ์ไม่มีปฎิภาหผ่านก็ต้องนำไปที่วัดในเรื่องศีล ก็ทำได้ยาก เพราะบ้านไม่สงบพอ ในเรื่องฟังธรรม ในเรื่องทำใจ ก็ไม่สะดวก เพราะบ้านมีเรื่องให้เห็นให้ได้ยิน ทำใจให้วุ่นวายไม่สงบได้ ง่าย อยู่บ้านก็สนใจในเรื่องบ้าน ไปวัดก็สนใจไปในเรื่องบุญหลักมีอยู่ว่า ถ้ากายไม่ได้รับความสงบ ใจก็ไม่สงบลงได้เมื่อใจไม่สงบ กิเลสก็ไม่สงบเหมือนกัน

**การไปวัดนี้** บางศาสนากวดขันมาก ถึงกับมีข้อบังคับว่าถ้าไม่ไปเป็นความผิด จะถูกลงโทษ ฉะนั้นพอถึงกำหนดให้ไปวัด ก็จะต้องพากันไปแม้แต่เด็กๆ ก็ต้องนำไปด้วย ในรอบ ๗ วัน เราไปวัดสัก ๑ วัน ใช้เวลาประมาณสัก ๑ ชม. เป็นอย่างน้อย ก็ไม่ใช่สิ่งเหลือวิสัย ไปแล้วก็ได้กำไร ไม่ขาดทุน เพราะจะได้ทำกิจทางพระศาสนาที่เรียกว่าได้ทำบุญ เช่นได้พบพระ ได้รักษาศีล ได้ฟังธรรม ทำให้ชีวิตชุ่มชื่นทำใจให้สะอาด เหมือนซักฟอกผ้าที่ใช้มาแล้ว ๗ วัน จะรู้สึกว่ามีชีวิตมีสาระขึ้น ในรอบ ๗ วันนั้น บางท่านก็อาจจะใช้เวลาไปในทางอื่นที่ไม่มีสาระเสียหลายๆ ชั่วโมงก็ได้ จึงควรเฉลี่ยเวลาเพื่อสิ่งที่มีสาระทางศาสนาบ้าง

**การเข้าวัด** ยังเป็นการรักษาเศรษฐกิจในครอบครัวเพราะว่าแทนที่จะพากันไปรีนเร้งในทางจ่ายเงิน กลับไปหาความสงบซึ่งไม่ต้องเปลืองรายจ่ายอะไรนัก ถ้าถึงวันอุโบสถสามารถรักษาสีล ๘ ได้ทั้งครอบครัวตลอดไป เดือนหนึ่งก็งดจ่ายค่าอาหารในเวลาวิกาล คือเที่ยงไปแล้วได้ ๔ วัน นอกจากประหยัดค่าอาหารเวลาเย็นประจำแล้ว ยังอาหารจุจิกต่างๆอีกด้วย สมมุติว่าวันอุโบสถหนึ่งงดจ่ายอาหารเย็นได้ ๑๐ บาท เดือนหนึ่งก็ประหยัดได้ ๔๐ บาท เป็นการรักษาเศรษฐกิจได้ดี

**การเข้าวัด** ถือศีลฟังเทศน์ มักเข้าใจกันว่า เป็นเรื่องของคนแก่ ไม่ใช่เรื่องของเด็กหรือหนุ่มสาว ถ้าใครเริ่มเข้าวัดแต่ยังเด็กหรือยังหนุ่มสาว ก็ถูกหาว่าเป็นคนครีไม่ทันสมัย

**ความจริง** ในเรื่องการเข้าวัด พระพุทธเจ้าต้องการให้เข้าวัด ตั้งแต่ยังเด็ก ตั้งแต่ยังหนุ่มสาว เพื่อให้คุ้นเคยกับศาสนาและให้มีโอกาสได้อบรมความดีนานๆหรือให้ตัดกายวาจาใจง่าย เหมือนไม้อ่อนดัดง่ายกว่าไม้แก่ เช่นทรงบัญญัติให้บวชเป็นสามเณรได้ตั้งแต่อายุ ๗ ขวบ บวชเป็นภิกษุได้ตั้งแต่อายุครบ ๒๐ ปี แม้ในฝ่ายสตรีก็มีการบวชเป็นสามเณร เป็นสิกขมานาเป็นภิกษุณีเช่นเดียวกัน

**ในเรื่อง** อุโบสถกรรมในธรรมบทภาค ๕ ปรากฏว่ามีผู้รักษาอุโบสถอยู่ ๔ พวก พวก ๑ เป็นคนแก่ พวก ๑ เป็นคนกลางคน พวก ๑ เป็นสาวแต่มีสามีแล้ว พวก ๑ เป็นเด็กยังไม่มีสามี เป็นเครื่องรับรองว่า แม้ในครั้งพุทธกาลก็มีการรักษาอุโบสถตั้งแต่ยังเป็นเด็ก

**เข้าวัด** ตอนแก่กลับจะลำบาก เพราะรักษาสีล ๘ ก็จะอดข้าวเย็นไม่ได้ แรงน้อยจะเป็นลม จะฟังเทศน์ก็นั่งนานไม่ได้ สังฆารทรุคโทรม เมื่อยง่าย ไม่ทน

จะทอ่งสวคมนต์สัญญาาก็ไม่ได้ได้ต้นล้มปลาย ได้ปลายล้มต้น เลอะๆเลือนๆมี  
ภายใต้รับรองการประพาศิธรรมเมื่อแก่เป็นการไม่สะดวกว่าชราชชริตา โหนดิ  
หตุลปาทา อนสุสวา ยสุส โส วิหตุลปาโม ถมม จริสสติ แปลว่า มือและเท้า  
ของผู้ใด ทรุคโทรมไปเพราะชรา เป็นอวัยวะไม่เชื่อฟัง ผู้นั้นครันมีกำลังหย่อนลง  
แล้ว จะประพาศิธรรมอย่างไรได้

ผู้เข้าวัดแม้จะถูกหาว่าเป็นคนครีเพราะเข้าวัด ก็ควรภูมิใจ เพราะดีกว่า  
ครีเรื่องชั่วช้อย่างอื่น ครีเพราะเข้าวัดจริงๆตายแล้วมีหวังไปสุคติ การเข้าวัด

**ไม่มีเรื่องเดือดร้อน หรือให้ลุ่มหลง เหมือนไปเที่ยวตามบ่อน ตามโรง  
มหรสพ ตามชุมนุมชน ตามอโคจรสถาน**

พระพุทธเจ้าเริ่มเข้าวัด คือออกบวชเมื่ออายุ ๒๕ เพราะความเป็นคนวัด  
พวกเราจึงนับถือพระองค์จนถึงทุกวันนี้และนับถือจนถึงพระธาตุจนถึงรองเท้า  
ของพระองค์ และธรรมของพระองค์ผู้เป็นคนวัดก็อำนวยความสุขแก่โลก  
มากมาย ถ้าพระองค์ไม่สมัครเป็นคนวัด ยังคงเป็นคนบ้านอยู่ พวกเราคงไม่รู้จัก  
พระองค์แน่นอน นอกจากจะรู้จักพระองค์แล้ว ยังรู้จักวงศ์ญาติของพระองค์ที่  
เป็นคนบ้านแต่มาเกี่ยวเนื่องกับคนวัดอีกด้วย ชื่อคนบ้านเหล่านั้นพลอยยังยืนตาม  
ชื่อของพระพุทธเจ้าซึ่งเป็นคนวัดไปด้วย จะเป็นนักร้องไรก็ตาม เช่น นักการเมือง  
เป็นต้น ก็ไม่อาจทิ้งศาสนาไปได้ ก็ต้องนับถือศาสนาและศาสนาใดศาสนาหนึ่ง  
เพื่อเป็นที่พึ่งทางจิตใจและอาศัยศาสนาเป็นแนวทาง ปฏิบัติ ปรับปรุง ตนและ  
ปกครองคนอื่นเกียรติของศาสนาเจ้าของศาสนาได้รับยกย่อง สูงกว่าเกียรติของ  
นักปกครองเจ้าของประเทศ

เรื่องการเข้าวัด เป็นเรื่องของศาสนาทุกศาสนา ๗ วัน ต้องมีการเข้าวัด  
เสียวันหนึ่ง พุทธศาสนาถือวัน ๘-๑๔-๑๕ คำ เรียกว่า วันพระแปล ว่าวัน  
ประเสริฐบ้าง วันธรรมสวนะ แปลว่า วันฟังธรรมบ้าง วันอุโบสถ แปลว่า วัน  
สงบ หรือ วันรักษาใจบ้างคริสตศาสนาถือวันอาทิตย์ ศาสนาอิสลามก็ถือวันศุกร์  
เป็นวันเข้าวัดเช่นเดียวกันพวกเราต้อง تراศร่าการทำงานมาถึง ๗ วันแล้วควรต้อง  
หยุดพักสงบใจ ฟอกล้างกิเลสในใจกันเสียวันหนึ่ง มิฉะนั้นใจจะหมักหมมกิเลส  
มาก หาความสงบความสุขได้ยาก

**สถานที่** ราชการ สถานที่ทำงาน โรงเรียน โรงงาน ก็ยังมีการหยุดงาน  
ทุก ๗ วัน เพื่อให้พักผ่อน ศาสนิกจึงควรเข้าวัดพักผ่อนใจกันทุก ๗ วัน

**คนแก่** ไม่เข้าวัด ถูกติ แต่เด็กหรือหนุ่มสาวไม่เข้าวัดไม่ถูกติ ตรงกัน  
ข้าม ถ้าไปเข้าวัดตั้งแต่เด็กตั้งแต่หนุ่มสาวกลับถูกติหาว่าครีไม่ทันสมัย คนที่หวัง  
ความสงบ หวังอบรมกายวาจาใจให้เป็นคนดี กลับถูกติ ถ้าคนเข้าวัดเป็นคนครีไม่  
ทันสมัย ถ้าเช่นนั้นพระพุทธรเจ้ามิเป็นผู้ทำคนให้เป็นคนครีไปหรือ ถ้าเป็นจริง  
ทำไมยังมีผู้นับถือพระองค์มากมาย

**ถ้า** ทุกคนคิดว่าการ เข้าวัดไม่จำเป็นศาสนาก็ต้องเสื่อมเพราะศาสนาอยู่  
ได้ด้วยคนวัด ถึงจะเป็นคนบ้านแต่ว่าเป็นพวกหัววัดใกล้ชิดวัด

“เรื่องเคื่อดรื้อนเกิดจากคนหนุ่มสาว มากกว่าคนแก่ ในเรือนจำเป็นเรื่อง  
พิสดารได้ดี”

**คนแก่** แล้วเข้าวัดได้ ก็ยังติว่าไม่ยอมเข้าวัด เข้าได้เมื่อไรเป็นดีเมื่อนั้น  
ดีกว่าคนที่ยังไม่เข้า เช่น ราชพราหมณ์ เข้าวัดเมื่อแก่เอาตัวรอดได้ คนบวชเมื่อ

แก่เขาเรียกว่า หลวงตา ถือว่ามีเกียรติสูงกว่าคนบวชเมื่อหนุ่มที่เขาเรียกว่าหลวงพี่ไม่ได้ แต่หลวงตาก็คงดีกว่าผู้ที่ไม่เคยเป็นหลวงตาเลย

**เข่าวัด** ได้อะไรบ้าง ได้นำเพณฺฑทาน รักษาศีล ฟังเทศน์ สวดมนต์ ไหว้พระ สนทนาธรรม ทำให้สงฆมมีโอกาสพิจารณาด้วยของตัวเองได้รู้ธรรมเห็นธรรม ถ้าอยู่บ้านจะมีโอกาสน้อยที่สุด เพราะบ้านเป็นที่ตั้งแห่งความกังวลอย่างใหญ่หลวง เช่นไปเที่ยวเล่นสบายใจ พอกลับบ้านรู้สึกกสุมใจ เพราะเข้าสู่วังกังวลต้องหม่นเป็นลูกข้าง ไม่มีวันพัก

จะเข่าวัดหรือไม่เข้า ก็ต้องตาย แต่เข่าวัดตาย มีธรรมติดตัวไป ก็มีหวังสุคติ

**มอง** คุณตัวเราและรอบตัวเรา มีอะไรบ้างเป็นสาระอันยั่งยืน ล้วนแต่เปลี่ยนแปลงแปรผันจนถึงการแตกสลายเห็นมีอยู่แต่พระธรรมเช่น ทาน ศีล ภาวนา นั้นแหละเป็นสาระยั่งยืนชั่วโลก นับตั้งแต่พระพุทธเจ้านิพพานมาก็ได้ ๒๕๐๐ ปีเศษ ธรรมก็ยังอยู่ แม้ไม่ให้ทาน ทรัพย์สมบัติ ก็ถูกจับจ่ายไปในทางอื่น จนนับไม่ถ้วน ไม่รักษาศีล ก็ต้องรักษาอย่างอื่นอยู่แล้ว เช่น รักษาคนรักของรัก รักษาการงานยิ่งหนักใจ รักษาศีลสบายใจ แม้ไม่ฟังเทศน์ ก็ต้องฟังเขาคุยกัน ทะเลาะกัน คำกัน โกหกกัน ขยงกัน ล้วนแต่ไม่เจริญใจ ฟังเทศน์ได้รู้ธรรมได้สงบใจไม่ให้ทาน รักษาศีล – ฟังเทศน์ก็ต้องตาย ถึงให้ทาน รักษาศีล – ฟังเทศน์ก็ต้องตาย แต่คติของคนทั้ง ๒ นี้ ใคร จะดีกว่ากันเล่า ?

**แม้จะ** ไม่ยอมเข่าวัดเวลายังมีชีวิต เขาก็ต้องห้ามท่านเข่าวัดเวลาท่านตายไปแล้ว เข้าไปในวัดเวลาตาย จะได้ประโยชน์อะไรบ้าง พระให้ศีลก็ไม่ได้รับ พระสวดมาติกาบังสุกุล พระเทศน์ก็ไม่ได้ฟัง เป็นเรื่องของคนที่มชีชีวิตเขาทำให้

แล้วเขาก็ได้ และแผ่ส่วนบุญไปให้บ้าง ถ้าสมัครเข้าวัดแต่ยังมีชีวิตจะมีโอกาสได้บุญไม่รู้สักเท่าไร

ทุกคนต้องเข้าวัด ไม่เข้าเวลาเป็น ก็ต้องเข้าเวลาตาย แต่เข้าเวลาไหน จึงจะมีประโยชน์ดี กว่ากัน

ทำอย่างไร จึงจะให้คนเข้าวัด ต้องช่วยกันชี้แจงให้เห็นคุณค่าของการเข้าวัด ผู้ที่อยู่ในวัดต้องทำตนและทำวัดให้เป็นที่น่าเข้าไปหา ผู้ปกครอง เช่น บิณฑูราจารย์ เจ้านาย ต้องเป็นผู้นำในการเข้าวัดด้วยตนเอง และนำผู้อยู่ในปกครองไปเข้าวัด ผู้ที่เข้าวัดอยู่แล้ว ต้องทำตนให้คนที่ยังไม่เข้าวัดเห็นว่า คนเข้าวัดมีอะไรดีๆ กลับออกมาดีกว่า เมื่อยังไม่เข้าวัดเช่นเที่ยวเตร่น้อยลง คิมน้อยลง โทษะน้อยลง การงานดีขึ้น จิตใจดีขึ้น เช่นนี้เป็นการเชิญชวนให้คนทดลองเข้าวัดดูบ้าง

“การเข้าวัดก็คือการเข้ามาพิจารณาตัวเราเอง”



ปลายสวดมนต์  
ของ  
วัดมงคลโคธาวาส



บูชาพระ

ยะมะหังสัมมาสัมพุทธัง สรรณังคะโต อิมิ นาสิกการณะตัง พุทธัง  
อะภิปุชะยามิ ยะมะหังสวากขาตัง รัมมัง สรรณังคะโต อิมิ นาสิกการณะตัง  
รัมมัง อะภิปุชะยามิ ยะมะหังสุปฏิปันนัง สังฆัง สรรณังคะโต อิมิ นาสิกการ  
ณะตัง สังฆัง อะภิปุชะยามิ อะระหังสัมมาสัมพุทธโธ ภควา พุทธัง ภควัน  
ตัง อะภิวาเทมิ สวากขาโต ภควะตา รัมโม รัมมัง นะมัสสามิ สุปะฏิ  
ปันโน ภะคะวะโต สาวะกะสังโฆ สังฆัง นะมามิ

เมตตานิสั่งสุตตะคาถา

เมตตายะ ภิกขะเว เจโตวิมุตติยา อาเสวิตายะ ภาวิตายะ พะหุลีกะตา  
ยะ ยานีกะตายะ วัตถุกะตายะ อนุจฺจิตายะ ปะริจิตายะ สุสะมารัทธายะ  
เอกาทะ สานิสั่งสา ปาฏิกังขา กะตะเม เอกาทะสะ สุขัง สุปะติ สุขัง ปะฏิ  
พุชณะติ นะ ปาปะกัง สุปินัง ปัสสะติ มะนุสสานัง ปิโย โหติ อะมะ  
นุสสานัง ปิโย โหติ เทวะตา รักขันติ นาสสะ อัคคิ วาวิสัง วา สัตถัง  
วา กะมะติ ตูระภฺง จิตตัง สะมาธิยะติ มุขะวัณโณ วิปัสสีทะติ อะสัมมุพ  
โห กาลัง กะโรติ อุตตะริง อัมปิยะวิฆณฺณโต พรหมโลกุ ปะโค โหติ  
เมตตายะ ภิกขะเว เจโตวิมุตติยา อาเสวิตายะ ภาวิตายะ พะหุลีกะตายะ

ยานีกะตายะ วัตถุกะตายะ อะนุญฺญิตายะ ปะริจิตายะ สุสะมารัทธายะ อิม  
เอกาทะสานิสังสา ปาฏิกังขาติ อิทะ มะโวจะ ณะกะวา อัตตมะนา เต ภิกขุ  
ณะกะวะโต ภาสีตัง อะภินันทุนติฯ

## วันทาเล็กใช้เวลาเช้า

วันทามิเจตะยัง สัพพังสัพพัญญูชานะ สุปะติญฺฐิตังสารีริกะทา ตุมะหาโพธิง  
พุทเธรูปีง สะกะลัง สะทา วันทามิพุทฺธัง สัพพะเมโทสัง ขะมะละเมกันเต วันทา  
มิธัมมัง สัพพะเมโทสัง ขะมะละเมกันเต วันทามิสังฆัง สัพพะเมโทสัง ขะมะ  
ละเมกันเต วันทามิกัมมัฏฐานัง สัพพะเมโทสัง ขะมะละเมกันเต วันทามิอารี  
ยะปัญญัง สัพพะเมโทสัง ขะมะละเมกันเต วันทามิอาราเม พัทธะเสมายัง  
โพธิรุกขัง เจตะยัง สัพพะเมโทสัง ขะมะละเมกันเต วันทามิกันเต ณะกะ  
วาโลกะนาถัง อะสีตัง เมโทสัง ปัจจุบันนัง เมโทสัง ขะมะละเมกันเต  
อะหังกันเต พุทเธ รักษิโต ยาวะชีวันัง สะระณังคัจฉามิ อะหังกันเต ธัมมะรักษิ  
โต ยาวะชีวันัง สะระณังคัจฉามิ อะหังกันเต สังฆะรักษิโต ยาวะชีวันัง สังฆัง  
สะระณังคัจฉามิ

## นะโม เม สัพพะพุทธานังคาถา

นะโม เม สัพพะพุทธานัง อุปปันนานัง มะเหลสินัง

ตันหังกะโร มะหาวิโร	เมธังกะโร มะหายะโส
สะระณังกะโร โลกะหิโต	ทีปังกะโร ชุตินธะโร
โกณฑัญญโณ ชะนะปาโมกโข	มังคะโล ปุริสาสะโก
สุมะโน สุมะโน ธีโร	เวระโต ระติวัฑฒะโน
โสภีโต คุณะสัมปันโน	อะโนมะทัสสี ชะนุตตะโม

ปะทุโม โลกะปัสสโต

ปะทุมุตโต สัตตะสาโร

สุชาโต สัพพะโลกักโก

อิตตะทัสสี การุณโก

สิทธิโต อะสะโม โลก

ปุสโส จ วรระโท พุทโธ

สิขี สัพพะหิโต สัตถา

กะกุสันโธ สัตถาวาโ

กัสสะโป สิริสัมปันโน

นาระโท วรระสาระถิ

สุเมโธ อัปปะฏิปุคคะโล

ปิยะทัสสี นระสาโก

ธัมมะทัสสี ตะโมนุโท

ติสโส จ วรระตัง วรระโร

วิปัสสี จะ อะนุปะโม

เวสสะภู สุชะทายะโก

โกนากะมะโน ระณัญชะโ

โคตะโม สักกะยะปุงคะโวติฯ

## สิลุทเทสะปาโฐ

ภาสิตะมิทัง เตนะ ณะกะวะตา ชานะตา ปัสสะตะอะระหะตา  
สัมมาสัมพุทเธนะ สัมปันนะสีลา ภิกขะเววิหะระถะ สัมปันนะปาฏิโมกขา  
ปาฏิโมกขะสังวะระ สังวุตา วิหะระถะ อาจาระโคจะระสัมปันนา อะณุมัตเตสุ  
วัชเชสุ ณะยะทัสสาวิ สะมาทายะ สิขะถะสิกขาปะเทสุติ ตัสมาติหัมเหติ  
สิกขิตัพพัง สัมปันนะปาฏิโมกขา ปาฏิโมกขะสังวะระสังวุตา วิหะริสตามะ อา  
จะระโคจะระสัมปันนา อะณุมัตเตสุ วัชเชสุณะยะทัสสาวิ สะมาทายะ  
สิกขิสตามะ สิกขาปะเทสุติ เอวัญหิ โน สิกขิตัพพังฯ

## วิธีบำเพ็ญกุศลโดยสังเขป

ในการบำเพ็ญกุศลต่างๆ ท่านผู้เป็นเจ้าภาพควรทำใจให้มีอารมณ์สูง  
เพราะเรื่องบุญเรื่องกุศลเป็นเรื่องของความสูง อย่ายอมให้ใจทำไปอย่างซุ่มๆที่  
เรียกว่า ขอไปที หรือทำให้พอสำเร็จไป เมื่อทำใจให้มีอารมณ์สูง ชุ่มขึ้นเบิก  
บานได้แล้ว ก็จะสมกับพระพุทธานิเทศที่ตรัสไว้ว่า ปุพฺเพว ทานา สุขโม ก่อน

แต่ถวายทาน ทายกเป็นผู้มีจิตใจงาม ทท จิตต์ ปสาทเย ขณะที่กำลังให้ทานก็  
ทำจิตให้เลื่อมใส ทตฺวา อุตฺตมโน โหติ ครั้นถวายทานเสร็จแล้วก็ชุ่มชื้นเบิก  
บาน เอสา ยถุญฺสุส สมฺปทา นี่เป็นความถึงพร้อมแห่งยัญญุพิธี ด้วยหลักพระ  
พุทธภาษิตนี้ เจ้าภาพผู้ถวายทานจึงควรทำใจให้มีอารมณ์สูง เมื่อทำใจให้สงบ  
เป็นส่วนปุปฺพเจตนาได้แล้ว ควรได้เตรียมตัวดังนี้

## ในงานมงคล

### กิจเบื้องต้น

ถ้าเป็นงานมงคล เช่น ทำบุญขึ้นบ้านใหม่ งานฉลองพระตักจุหรือ  
เป็นงานมงคลโดยทั่วไปเบื้องต้นควรได้ชำระสถานที่ คือ ห้องที่พระสงฆ์จะได้  
เจริญพระพุทธมนต์ให้สะอาด เก็บสิ่งทีรกรุงรังออกเสียเตรียมหาที่บูชาพระ  
บาตรน้ำมันต์ สายสิญจน์ อาสนะ พระสงฆ์เครื่องใช้ เช่น กระโถน ที่น้ำเย็น  
น้ำร้อน สำหรับที่บูชาพระอย่างน้อย ต้องมีแจกันดอกไม้ ๑ คู่ เชิงเทียน ๑ คู่  
กระถางรูป ๑ ใบ (ถ้าสามารถจัดโต๊ะบูชาเป็นหมู่ ๕ หมู่ ๗ หรือ หมู่ ๙ มีพาน  
ดอกไม้สด แจกัน เชิงเทียน กระถางรูป ครบเต็มตามหมู่ของที่บูชานั้นๆก็ยิ่งดี)  
เมื่อได้ของใช้แล้ว จัดตั้งที่บูชาให้เป็นระเบียบตามควรแก่สถานที่ มี  
พระพุทธรูปขนาดพอสมควร ( ไม่ควรใช้พระพุทธรูปขนาดเล็กจนเกือบมองไม่  
เห็น ) โดยปกติที่บูชาพระนี้ อยู่ด้านขวามือของพระสงฆ์ แล้วปูลาดอาสนะ  
พระสงฆ์เป็นที่ๆตามจำนวนพระสงฆ์ที่นิมนต์มาด้วย ขวามือของพระสงฆ์องค์  
หัวหน้า จัดตั้งบาตรน้ำมันต์มีเทียนติดไว้โดยเรียบร้อย (เทียนที่ติดบาตรน้ำมันต์  
นี้ถ้าได้เทียนแท่งขนาดหนักเล่มละ ๑ บาท ก็ดูงามดี ) พร้อมกับโยงสายสิญจน์  
จากองค์พระพุทธรูป จากที่บูชาพระมาวางเป็นทักษิณาวรรตไว้ที่บาตรน้ำมันต์  
ส่วนปลายกลุ่มสายสิญจน์ควรหาพานรองรับไว้ แล้วจัดตั้งไว้ใกล้ๆกับบาตร  
น้ำมันต์

## กิจท่ามกลาง

เมื่อได้เวลาพระสงฆ์ที่รับอาราธนาไข้วมาถึงบ้านเจ้าภาพควรลุกออกไปรับ ตามควรแก่ระยะของสถานที่ เมื่อพระสงฆ์นั่งบนอาสนะเรียบร้อยแล้ว เจ้าภาพหรือคนช่วยเจ้าภาพเข้าไปประเคนน้ำใช้น้ำจัน และเกสัช เมื่อพระสงฆ์นั่งพักพอสมควรแก่เวลาแล้ว เจ้าภาพเริ่มจุดธูปเทียนบูชาพระรัตนตรัย จุดเทียนที่เชิงเทียนโต๊ะบูชาพระทั้ง ๒ เล่ม จุดธูป ๓ ดอก ปักไว้โดยอาการเรียบร้อยในกระถางธูป ( การจุดธูป เทียนบูชาพระ ต้องจุดเทียนคู่ ธูป ๓ ดอก ถ้าหากตั้งโต๊ะบูชาหมู่ ๕ หมู่ ๗ หรือหมู่ ๙ มีพานดอกไม้ แจกัน เชิงเทียน ครบชุด ควรจุดเทียนที่เชิงเทียนทั้งหมด ถ้าจุดบูชาศพจุดอย่างละ ๑ คือเทียน ๑ เล่ม ธูป ๑ ดอก ) แล้วกราบพระโดยอาการเรียบร้อยที่เรียกว่า เบญจางคประดิษฐ์ เมื่อเสร็จแล้ว ถ้าเจ้าภาพสามารถก็นั่งคุกเข่าทำเทพนมเปล่งคำอาราธนาศีล ถ้าไม่สามารถก็ให้ผู้อื่นทำ

## คำอาราธนาศีล ๕

มยฺ ภนฺเต วิสํ รกฺขณฺตฺตฺตฺย ติสฺรเณน สห ปญฺจ สีลานิ ยาจาม ทฺตฺติยมฺปิ  
มยฺ ภนฺเต วิสํ วิสํ รกฺขณฺตฺตฺตฺย ติสฺรเณน สห ปญฺจ สีลานิ ยาจาม ทฺตฺติยมฺปิ มยฺ  
ภนฺเต วิสํ วิสํ รกฺขณฺตฺตฺตฺย ติสฺรเณน สห ปญฺจ สีลานิ ยาจาม

เมื่ออาราธนาศีลแล้ว พระสงฆ์จะให้ศีล ฟังตั้งใจเปล่งคำนัมัสการ พระพุทธเจ้า คำปฎิญาณถึงพระรัตนตรัย และฟังตั้งวิริจิตเจตนากล่าวคำสมาทาน เบญจศีลตามลำดับ ดังนี้

## คำนัมัสการพระพุทธเจ้า

นโม ตสฺส ภควโต อรหโต สมฺมาสมฺพุทฺทสฺส

นโม ตสฺส ภควโต อรหโต สมฺมาสมฺพุทฺทสฺส

นโม ตสฺส ภควโต อรหโต สมฺมาสมฺพุทฺทสฺส

## คำปณิญาถึงพระรัตนตรัย

พุทฺธํ สรณํ กัจฉามิ

ธมฺมํ สรณํ กัจฉามิ

สงฺฆํ สรณํ กัจฉามิ

หุตติยมฺปิ พุทฺธํ สรณํ กัจฉามิ

หุตติยมฺปิ ธมฺมํ สรณํ กัจฉามิ

หุตติยมฺปิ สงฺฆํ สรณํ กัจฉามิ

ตติยมฺปิ พุทฺธํ สรณํ กัจฉามิ

ตติยมฺปิ ธมฺมํ สรณํ กัจฉามิ

ตติยมฺปิ สงฺฆํ สรณํ กัจฉามิ

## คำสมาทานศีล ๕

๑. ปาณาติปาตา เวรมณี สิกฺขาปทํ สมาธิยามิ
๒. อทินฺนาทานา เวรมณี สิกฺขาปทํ สมาธิยามิ
๓. กาเมสุมิฉฉาจารา เวรมณี สิกฺขาปทํ สมาธิยามิ
๔. มุสาวาทา เวรมณี สิกฺขาปทํ สมาธิยามิ
๕. สุราเมรยมหฺขปมาทญฺฐานา เวรมณี สิกฺขาปทํ สมาธิยามิ

เมื่อสมาทานศีลเรียบร้อยแล้ว พึงเปล่งคำกล่าวอาราธนาปริตร ต่อไป

## คำอาราธนาปริตร

วิปตฺติปฏฺิพาหาย	สพฺพสมฺปตฺติสิทฺธิยา
สพฺพทฺฤทฺวินาสาย	ปริตฺตํ พุทฺธ มงฺคลํ
วิปตฺติปฏฺิพาหาย	สพฺพสมฺปตฺติสิทฺธิยา
สพฺพทฺฤทฺวินาสาย	ปริตฺตํ พุทฺธ มงฺคลํ

วิปตติปฏิพาหยา

สพฺพสมปตฺติสัทฺธิยา

สพฺพโรควินาสาย

ปริตฺตํ พฺรุธ มํกลํฯ

เมื่อกล่าวคำอาราธนาปริตรเสร็จแล้ว พระสงฆ์จักได้เจริญพระพุทธมนต์ตามควรแก่โอกาส เจ้าภาพของงานไม่ควรลุกไปไหน ในขณะนี้ไม่ควรเอาจิตใจไปฟุ้งฝุ้งกับเรื่องอื่นเลยควรนั่งฟังพระสงฆ์เจริญพระพุทธมนต์ด้วยอาการอันสงบ เมื่อพระสงฆ์เจริญพระพุทธมนต์ไปถึงมงคลสูตร ก็ลุกขึ้นไปจุดเทียนน้ำมันที่บาตรน้ำมัน แล้วยกบาตรประเคนพระสงฆ์ถ้าจักมีคนที่เข้าใจคอยจุดเทียนชะนวนส่งให้ เสมือนหนึ่งเป็นการเตือนก็จกงามมาก เมื่อพระสงฆ์เจริญพระพุทธมนต์จบแล้ว ถ้ามีการถวายอาหารบิณฑบาตในวันนั้นพอได้เวลาก็ถวายอาหารบิณฑบาต

### กิจเบื้องปลาย

เมื่อพระสงฆ์ฉันอาหารบิณฑบาตเสร็จแล้ว เจ้าภาพก็เข้าไปประเคนเครื่องสักการะ (เรื่องเครื่องสักการะนี้ เจ้าภาพควรถือเป็นความจำเป็นอย่างหนึ่ง เพราะเป็นการเคารพ อย่าเข้าใจอย่างหยาบๆว่าไม่เป็นไร ถวายมูลค่าปัจจัยสี่ให้ท่านไปจัดหาเอาที่แล้วกัน อย่างน้อยก็ควรมีรูปเทียนดอกไม้ถวายเป็นเครื่องสักการะ ) เมื่อถวายเครื่องสักการะเสร็จแล้วพระสงฆ์ก็จักได้อนุโมทนา เจ้าภาพเริ่มตรวาน้ำ เมื่อตรวาน้ำเสร็จแล้ว ประณมมือฟังพระสงฆ์อนุโมทนาไปจนจบ แล้วคุกเข่าขึ้นกราบพระสงฆ์ด้วยลักษณะแห่งเบญจางคประดิษฐ์ ๓ ครั้งเป็นเสร็จพิธี เมื่อพระสงฆ์ลากลับควรลุกไปส่งพระสงฆ์ ตามควรแก่ระยะทางสถานที่บ้าน ถ้าเป็นการสวดมนต์เย็นฉันเช้า เมื่อสวดมนต์จบแล้วไม่ต้องถวายเครื่องสักการะ ต่อเมื่อวันรุ่งขึ้นพระสงฆ์มารับอาหารบิณฑบาตแล้ว จึงถวายเครื่องสักการะ กิจอื่นคงเป็นอย่างเดียวกันฯ

## ในงานอวมงคล

ถ้าเป็นงานอวมงคลเช่นทำบุญ เพื่อ อุทิศแก่ ศพ เช่น ทำบุญ ๗ วัน ๕๐ วัน ๑๐๐ วัน ซึ่งมีศพตั้งอยู่ในบ้าน

### กิจเบื้องต้น

ในการเป็นเช่นเดียวกันกับงานมงคล ต่างแต่เพียงว่าควรได้จัดที่บูชาศพที่หน้าศพหรือตบแต่งเครื่องบูชาศพโดยวิธีตั้งโต๊ะรอบศพ ๓ ด้าน อีกด้านหนึ่ง ใช้ติดกับฝาของสถานที่บ้านก็ดูงามดีเฉพาะการจัดเครื่องบูชาศพนี้ ก็เป็นไปตามความนิยมของแต่ละสถานที่ บางแห่งก็ทำเป็นชั้น บางแห่งก็ใช้โต๊ะทอง โต๊ะมุก ตามความชอบของเจ้าภาพ เมื่อจัดสถานที่บูชาศพยังหน้าศพแล้ว ต้องจัดที่บูชาพระไว้ด้านหนึ่ง โดยปักค้อยู่ทางขวามือของอาสนะพระสงฆ์เช่นเดียวกันกับงานมงคล เว้นไว้แต่สถานที่บังคับ ก็ควรอนุโลมตามสถานที่ ในการจัดที่บูชาพระในงานอวมงคลนี้ ไม่ต้องมีสายสิญจน์และบาตรน้ำมนต์

### กิจท่ามกลาง

เมื่อได้เวลาพระสงฆ์มาถึงบ้าน ก็คงทำการต้อนรับปฏิสันถารพระสงฆ์เช่นเดียวกันกับงานมงคล เมื่อได้เวลาก็เริ่มจุดธูปเทียนบูชาพระรัตนตรัย แล้วจุดธูปเทียนสักการะศพ ยังที่สักการะหน้าศพอีกแห่งหนึ่งถ้าหากในงานนี้มีแต่สาวคณต์อย่างเดียว ไม่มีเทศน์ก็ดำเนินการอาราธนาศีลอาราธนาปริตรต่อไปตามลำดับ ถ้าสาวคณต์แล้วมีเทศน์ด้วย ไม่ต้องอาราธนาศีล อาราธนาปริตรให้พระสงฆ์เจริญพระพุทธมนต์ทีเดียว ต่อเมื่อพระสงฆ์ขึ้นเทศน์จึงอาราธนาศีล

### กิจเบื้องปลาย

ในการสาวคณต์ในงานอวมงคลนี้ จะถวายอาหารบิณฑบาตในวันนั้นหรือในวันรุ่งขึ้นก็ตาม มีประเพณีนิยมอยู่อย่างหนึ่งว่า เมื่อพระสงฆ์ฉันอาหารบิณฑบาตแล้ว ก็ทำการบังสุกุลให้แก่ศพ ในการบังสุกุลนี้ ทางที่ดีที่งามเจ้าภาพ



ควรจัดหาผ้าไว้สำหรับทอด จะเป็นสบงจีวร หรือผ้าอื่น ๆ เช่นผ้าเช็ดตัว ผ้าเช็ดหน้าก็ได้ ถ้ามีความจำเป็นอย่างน้อยที่สุดก็ควรมีสัก ๑ ที่สำหรับทอดแก่องค์ ผู้เป็นหัวหน้า เมื่อทอดผ้าบังสุกุลเสร็จแล้วจึงถวายเครื่องสักการะ พระสงฆ์จักได้ อนุโมทนา เจ้าภาพเริ่มกรวดน้ำตามพิธีดังกล่าวมาแล้ว

## วิธีถวายทานต่างๆ

ตั้งโม ๓ ทน

### คำถวายสังฆทาน

อิมานิ มหิ ภนฺเต ภคฺคานิ สปริวารานิ ภิกฺขุสงฺฆสฺส โอโฆชยาม  
สาธุ โน ภนฺเต สงฺโม อิมานิ ภคฺคานิ สปริวารานิ ปฏิคฺคณฺหาตุ อมฺหากํ  
ทิมฺรตฺตํ หิตาย สุขายะ

### คำแปล

ข้าแต่พระภิกษุสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลายขอน้อมถวายภัตตาหาร กับ  
ทั้งบริวารเหล่านี้แก่พระภิกษุสงฆ์ ขอพระสงฆ์จงรับภัตตาหาร กับทั้งบริวาร  
เหล่านี้ ของข้าพเจ้าทั้งหลาย เพื่อประโยชน์ เพื่อความสุข แก่ข้าพเจ้าทั้งหลาย สัน  
กาลนาน เทอญฯ

### คำถวายสลากภัตต์

เอตานิ มหิ ภนฺเต ภคฺคานิ สปริวารานิ อสุกฺกฏาเน ฐปิตานิ  
ภิกฺขุสงฺฆสฺส โอโฆชยาม สาธุ โน ภนฺเต สงฺโม เอตานิ ภคฺคานิ สปริวารานิ  
ปฏิคฺคณฺหาตุ อมฺหากํ ทิมฺรตฺตํ หิตาย สุขายะ

### คำแปล

ข้าแต่พระภิกษุสงฆ์ผู้เจริญ ภัตตาหารกับทั้งบริวารทั้งหลาย ที่ตั้งไว้ ณ ที่  
โน้นนั้น ข้าพเจ้าทั้งหลายขอน้อมถวายแก่พระภิกษุสงฆ์ ขอพระสงฆ์จงรับซึ่ง

กัตอาหารกับทั้งบริวารเหล่านั้น ของข้าพเจ้าทั้งหลายเพื่อประโยชน์ เพื่อความสุข  
แก่ข้าพเจ้าทั้งหลายสิ้นกาลนาน เทอญฯ

### คำถวายข้าวสาร

อิมานิ มยั ภนฺเต ตณฺหุลาณี สปริวารานิ สงฺมสฺส โอโณชยาม สาธุ โน  
ภนฺเต สงฺโฆ อิมานิ ตณฺหุลาณี สปริวารานิ ปฏิคฺคณฺหาตุ อมฺหากํ ทิฆมฺมรตฺตํ หิตาย  
สุขาย ฯ

### คำแปล

ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลาย ขอน้อมถวายข้าวสาร กับทั้ง  
บริวารทั้งหลายเหล่านี้ แก่พระสงฆ์ ขอพระสงฆ์จงรับข้าวสาร กับทั้งของบริวาร  
ทั้งหลายเหล่านี้ ของข้าพเจ้าทั้งหลาย เพื่อประโยชน์ เพื่อความสุข แก่ข้าพเจ้า  
ทั้งหลาย สิ้นกาลนาน เทอญฯ

### คำถวายทานสามัญ

อิทํ เม ทานํ มาตาปิตฺวาทีนํ ญฺาตกาณํ สํวตฺตตมฺยุหํ มาตาปิตาทโย  
ญฺาตกา อิมสฺส ทานสฺส ปตฺติลลภนฺตุ มม เจตสาฯ

### คำแปล

อันว่าทานของข้าพเจ้านี้ จงเป็นไปเพื่อญาติทั้งหลายมีมารดาบิดาเป็นต้นของ  
ข้าพเจ้า ของบรรดาญาติทั้งหลายมีมารดาบิดาเป็นต้น จงได้รับส่วนของทานนี้  
ตามความประสงค์ของข้าพเจ้านั้น เทอญฯ

### คำถวายผ้าไตรอุทิศแก่ผู้ตาย

อิมานิ มยั ภนฺเต ติจฺฉิวารานิ อยุสฺส เทม สาธุโน ภนฺเต อयํ ติจฺฉิวารปฺปชาวิ  
ปาโก อมฺหากํ มาตาปิตฺวาทีนํ ญฺาตึนํ กาลกตาณํ สํวตฺตตฺตํ อมฺหากํ มาตา ปิตฺวาท  
โย ญฺาตกา ทานปตฺติ ลภนฺตุ อมฺหากํ เจตสาฯ

### คำแปล

ข้าแต่พระผู้เป็นเจ้าผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลาย ขอดวยจิรทั้งสามนี้แก่พระผู้เป็นเจ้า ข้าแต่พระผู้เป็นเจ้าผู้เจริญ อันว่าผลวิบากของการบูชาด้วยไตรจีวรนี้จึงเป็นไปเพื่อญาติทั้งหลาย มีมารดาบิดาเป็นต้น ของข้าพเจ้าทั้งหลาย อันว่าญาติมีมารดาและบิดาเป็นต้นของข้าพเจ้าทั้งหลาย จึงได้ส่วนแห่งทานนี้ ตามความประสงค์ของพวกข้าพเจ้าทั้งหลาย เทอญฯ

### คำถวายผ้าอาบน้ำฝน

อิมานิ มยิ ภนฺเต วสฺตึกฺสาฎฺฐิกานิ สงฺฆสฺส โอโณชยาม สาธุ โน ภนฺเต สงฺโฆ อิมานิ วสฺตึกฺสาฎฺฐิกานิ ปฏิคฺคณฺหาตุ อมฺหากํ ทิฆมตฺตํ หิตาย สุขาย ฯ

### คำแปล

ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลายขอน้อมถวายผ้าอาบน้ำฝนเหล่านี้แก่พระสงฆ์ ขอพระสงฆ์จงรับผ้าอาบน้ำฝนทั้งหลายเหล่านี้ ของข้าพเจ้าทั้งหลาย เพื่อประโยชน์ เพื่อความสุข แก่ข้าพเจ้าทั้งหลาย สิ้นกาลนาน เทอญฯ

### คำถวายผ้าจ่านำพรรษา

อิมานิ มยิ ภนฺเต วสฺสวาสิกฺกจิรานิ สงฺฆสฺส โอโณชยาม สาธุ โน ภนฺเต สงฺโฆ อิมานิ วสฺสวาสิกฺกจิรานิ ปฏิคฺคณฺหาตุ อมฺหากํ ทิฆมตฺตํ หิตาย สุขาย ฯ

### คำแปล

ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลายขอน้อมถวายผ้าจ่านำพรรษาทั้งหลายเหล่านี้แก่พระสงฆ์ขอพระสงฆ์จงรับผ้าจ่านำพรรษาทั้งหลายเหล่านี้ ของข้าพเจ้าทั้งหลาย เพื่อประโยชน์ เพื่อความสุข แก่ข้าพเจ้าทั้งหลาย สิ้นกาลนาน เทอญฯ

### คำถวายผ้าอَجเจกจีวร

อิมานิ มยํ ภนฺเต อจฺเจกจีวรานิ สงฺฆสฺส โอโณชยาม สาธุ โน ภนฺเต  
สงฺโฆ อิมานิ อจฺเจกจีวรานิ ปฏิกฺคณฺหาตุ อมฺหากํ ทีฆมรตฺตํ หิตาย สุขาย ฯ

### คำแปล

ข้าแต่พระภิกษุสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลายขอน้อมถวายผ้าอَجเจกจีวร  
ทั้งหลายเหล่านี้ แก่พระสงฆ์ขอพระสงฆ์จงรับผ้าอَجเจกจีวรทั้งหลายเหล่านี้ ของ  
ข้าพเจ้าทั้งหลาย เพื่อประโยชน์ เพื่อความสุข แก่ข้าพเจ้าทั้งหลาย สิ้นกาลนาน  
เทอญฯ

### คำถวายผ้ากฐิน

อิมํ ภนฺเต สปริวารํ กฐินจีวรทฺสํ สงฺฆสฺส โอโณชยาม สาธุ โน ภนฺเต  
สงฺโฆ อิมํ สปริวารํ กฐินทฺสํ ปฏิกฺคณฺหาตุ ปฏิกฺคเหตฺวา จ อิมานิ  
ทฺสเสน กฐินํ อตุรตฺตํ อมฺหากํ ทีฆมรตฺตํ หิตาย สุขาย ฯ

### คำแปล

ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลายขอน้อมถวายถวายผ้ากฐินจีวร กับ  
ทั้งบริวารเหล่านี้ แก่พระสงฆ์ขอพระสงฆ์จงรับ ผ้ากฐินกับทั้งบริวารเหล่านี้ ของ  
ข้าพเจ้าทั้งหลาย รับแล้วจงกรานกฐินด้วยผ้านี้ เพื่อประโยชน์ เพื่อความสุข แก่  
ข้าพเจ้าทั้งหลาย สิ้นกาลนานเทอญฯ

### คำถวายผ้าป่า

เอตานิ มยํ ภนฺเต จีวรานิ สงฺฆสฺส โอโณชยาม สาธุ โน ภนฺเต สงฺโฆ  
เอตานิ จีวรานิ ปฏิกฺคณฺหาตุ อมฺหากํ ทีฆมรตฺตํ หิตาย สุขาย ฯ

### คำแปล

ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลาย ขอน้อมถวายจีวรทั้งหลายเหล่านี้  
แก่พระสงฆ์ ขอพระสงฆ์จงรับจีวรทั้งหลายเหล่านี้ ทั้งหลายสิ้นกาลนาน เทอญฯ

## คำถวายศาลาโรงธรรม

มยฺ ภนฺเต อิมํ สาลํ ฆมฺมสภาย อุทฺติสฺส สงฺฆสฺส โอโฆชยาม สาธุ โน  
ภนฺเต สงฺโฆ อิมํ ฆมฺมสภาสาลํ ปฏิกฺคณฺหาตุ อมฺหากํ ทิฆมรตฺตํ หิตาย สุขายฯ

## คำแปล

ข้าแต่พระผู้เป็นเจ้าผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลายขอน้อมถวายศาลานี้แก่  
พระสงฆ์ อุทิศเพื่อเป็นธรรมสภาข้าแต่พระผู้เป็นเจ้าผู้เจริญ ขอพระสงฆ์จงรับ  
ธรรมสภาศาลานี้ ของข้าพเจ้าทั้งหลาย เพื่อประโยชน์ เพื่อความสุข แก่ข้าพเจ้า  
ทั้งหลาย สิ้นกาลนาน เทอญฯ

## คำถวายเสนาสนะกุฏิวิหาร

อิมานิ มยฺ ภนฺเต เสนาสนานิ อากตฺตานาคตฺสฺส จาคฺคฺติสฺสฺส สงฺฆสฺส  
โอโฆชยาม สาธุ โน ภนฺเต สงฺโฆ อิมานิ เสนาสนานิ ปฏิกฺคณฺหาตุ อมฺหากํ  
ทิฆมรตฺตํ หิตาย สุขายฯ

## คำแปล

ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลาย ขอน้อมถวายเสนาสนะเหล่านี้แก่  
พระสงฆ์ อันมาแต่ทิศทั้งสี่ ที่มาแล้วก็ดี ยังไม่มาก็ดี ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญขอ  
พระสงฆ์จงรับซึ่งเสนาสนะเหล่านี้ ของข้าพเจ้าทั้งหลาย เพื่อประโยชน์ เพื่อ  
ความสุข แก่ข้าพเจ้าทั้งหลาย สิ้นกาลนาน เทอญฯ

## คำถวายเว็จกุฏิ

มยฺ ภนฺเต อิมํ วจฺจกุฏี อากตฺตานาคตฺสฺส จาคฺคฺติสฺสฺส สงฺฆสฺส โอโฆชยาม  
สาธุ โน ภนฺเต สงฺโฆ อิมํ วจฺจกุฏี ปฏิกฺคณฺหาตุ อมฺหากํ ทิฆมรตฺตํ หิตาย  
สุขาย ฯ

### คำแปล

ข้าแต่พระผู้เป็นเจ้าผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลายขอน้อมถวายเวียงภูฏีนี้แก่  
พระสงฆ์อันมาแต่ทิศทั้งสี่ ที่มาแล้วดี ที่ยังไม่มาก็ดี ข้าแต่พระผู้เป็นเจ้าผู้เจริญขอ  
พระสงฆ์จงรับเวียงภูฏีนี้ ของข้าพเจ้าทั้งหลาย เพื่อประโยชน์ เพื่อความสุข แก่  
ข้าพเจ้าทั้งหลายสิ้นกาลนาน เทอญ ฯ

### คำถวายสะพาน

มยฺ ภนฺเต อิมํ เสตํ มหาชนานํ สาธารณคฺคาถา นียาเทม สาธุ โน ภนฺเต  
สจฺโฆ อิมสฺมिํ เสตุมฺหิ นียาเทเต สกจฺจิโก โหตุ อิทํ เสตุนานอมฺหากํ ทิฆมฺรคฺคํ หิ  
คฺคาถา สุขาย สํวคฺคตฺตํ ฯ

### คำแปล

ข้าแต่พระผู้เป็นเจ้าผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลายขอน้อมถวายซึ่งสะพานนี้ เพื่อ  
เป็นประโยชน์ทั่วไปแก่มหาชนทั้งหลาย ข้าแต่พระผู้เป็นเจ้าผู้เจริญ ขอพระสงฆ์  
จงเป็นพระยานแก่ข้าพเจ้าทั้งหลาย ในสะพานที่ข้าพเจ้าทั้งหลายได้มอบให้แล้วนี้  
อันว่าเสตุนานี้จึงเป็นประโยชน์ เพื่อความสุข แก่ข้าพเจ้าทั้งหลาย สิ้นกาลนาน  
เทอญ ฯ

### คำถวาย น้ำมัน น้ำผึ้ง น้ำอ้อย

สโรโท นามายฺ ภนฺเต กาโล สมฺปตฺโต ยตฺตตฺถาคโธ อรหํ สมฺมาสมฺพุทฺธ  
โธ สารทิกาพาเรนสปปิ นวณิธํ เตลํ มธํ ผาณิธํ มยฺหุทานิ ตกฺกาลสทิสํ สมฺปตฺ  
ตา ตสฺส ภควฺโต ปญฺญตฺตานุกัมภานํ ทาตุกามา เตสุ ปริยาปนฺนํ มธํ จ เตลํ  
ผาณิธํ จ ภิกฺขุณฺณเจว สามเณรानญจ โอโณชยาม สาธุ โน ภนฺเต อยฺยา ยถา  
วิภคฺคํ มรฺหุทานํ จ เตลํ จ ผาณิธํ จ ปฏฺธิคฺคณฺหาตุ อมฺหากํ ทิฆมฺรคฺคํ หิคฺคาถา สุขาย ฯ

### คำแปล

บัดนี้สรทกาลมาถึงแล้ว ในกาลใดเล่าพระตถาคตอรหันตสัมมาสัมพุทธเจ้า ได้ทรงอนุญาตยา ๕ อย่าง คือ เนยใส เนยข้น น้ำมัน น้ำผึ้ง น้ำอ้อย แก่ภิกษุทั้งหลาย ผู้ป่วยไข้ด้วยโรคเกิดในสรทกาล บัดนี้ข้าพเจ้าทั้งหลายมาถึงกาลเช่นนั้นแล้วปรารถนาจะถวายทานตามพระพุทธรบัญญัติของพระผู้มีพระภาคเจ้านั้น จึงถวายน้ำผึ้งเป็นยาอย่างหนึ่ง กับน้ำมัน น้ำอ้อย นับในยา ๕ อย่างนั้น แก่ภิกษุและสามเณรทั้งหลายขอพระผู้เป็นเจ้าทั้งหลายจงรับมธุทาน เกลตทาน ฝาคิตทาน ของข้าพเจ้าทั้งหลาย ตามที่ได้แจกไปนั้นๆ เพื่อประโยชน์ เพื่อความสุข แก่ข้าพเจ้าทั้งหลาย สิ้นกาลนาน เทอญ ฯ

### คำถวายรูปเทียนดอกไม้

อิมานิ มยิ ภนเต รูปทีปุปุพพวารานิ รตนตตยสเสว อภิปุเชม อมหากัม  
รตนตตยสส ปุชา ทิฆมรตัม หิตสุขาวหา โหตุ อาสวกุขยปุตติยา ฯ

### คำแปล

ข้าพเจ้าทั้งหลาย ขอบูชารูปเทียนและดอกไม้ทั้งหลายอันประเสริฐนี้ แก่พระรัตนตรัย กิริยาที่บูชาพระรัตนตรัยนี้ จงเป็นผลนำมาซึ่งประโยชน์และความสุขแก่ข้าพเจ้าทั้งหลาย สิ้นกาลนาน เพื่อให้ถึงซึ่งพระนิพพาน เป็นผู้สันทไปแห่งอัสวกิเลส เทอญ ฯ

### คำถวายกระทงลอยประทีป

มยิ อิมานิ ปทีเปน อสุกาย นมมทายน นทียา ปุลิเน ชุตัม มุณีโน  
ปาทวลณฺหิ อภิปุเชม อยิ ปทีเปน มุณีโน ปาทวลณฺหสส ปุชา อมหากัม ทิฆมรตัม  
หิตาย สุขาย สิวตตตุ ฯ

### คำแปล

ข้าแต่พระผู้เป็นเจ้าผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลายขอบูชาซึ่งรอยพระพุทธรบาทที่ตั้งอยู่เหนือกองทรายในแม่น้ำชื่อนัมมทานทีโน้นด้วยประทีปนี้ อันว่าการบูชา รอยพระบาทด้วยประทีปนี้ ขอจงเป็นไปเพื่อประโยชน์ เพื่อความสุข แก่ข้าพเจ้าทั้งหลาย สิ้นกาลนาน เทอญฯ

### คำถวายธง

มยฺ ภนฺเต อิมินา ธชปฏาเคน รตนศตยํ อภิปูเชม อยฺ ธชปฏาเคน รตนศตยปูชา อมฺหากํ ทิฆมรตฺตํ หิตาย สุขาย สํวตฺตคฺคฯ

### คำแปล

ข้าพเจ้าทั้งหลาย ขอดถวายบูชาซึ่งพระรัตนตรัยด้วยธงแผ่นผ้านี้ อันว่าการบูชาพระรัตนตรัย ด้วยธงแผ่นผ้านี้ จงเป็นไปเพื่อประโยชน์ เพื่อความสุข แก่ข้าพเจ้าทั้งหลาย สิ้นกาลนาน เทอญฯ

### คำถวายปราสาทผึ้ง

มยฺ ภนฺเต อิมํ สปริวารํ มรฺอุปฺปาสาทํ อิมสฺมี วิหารเ สงฺฆสฺส โอโณชยาม สาธุโน ภนฺเต สงฺโฆ อิมํ สปริวารํ มรฺอุปฺปาสาทํ ปฏิกุณฺหาตุ อมฺหากํ ทิฆมรตฺตํ หิตาย สุขายฯ

### คำแปล

ข้าแต่พระผู้เป็นเจ้าผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลายขอน้อมถวายปราสาทผึ้งนี้ พร้อมทั้งบริวาร แก่พระสงฆ์ในวิหารนี้ ขอพระสงฆ์จงรับปราสาทผึ้งนี้ พร้อมทั้งบริวาร ของข้าพเจ้าทั้งหลาย เพื่อประโยชน์ เพื่อความสุข แก่ข้าพเจ้าทั้งหลาย สิ้นกาลนาน เทอญฯ



### คำถวายสังฆทานอุทิศ

อิมานิ มยํ ภนฺเต ภคฺคตาณิ สปฺริวารานิ ภิกฺขุสงฺฆสฺส โอโณชยาม สาธุ  
โน ภนฺเต สงฺโฆ อิมานิ ภคฺคตาณิ สปฺริวารานิ ปฏิคฺคณฺหาตุ อมฺหากณฺเจว  
มาตาปิตฺตาทฺธิณฺจ ญฺาตกาณฺจ ทิฆมรคฺคํ หิตาย สุขาย ฯ

### คำแปล

ข้าแต่พระภิกษุสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลายขอน้อมถวายภัตตาหาร กับทั้ง  
บริวารทั้งหลายเหล่านี้แก่พระสงฆ์ ขอพระสงฆ์จงรับภัตตาหาร กับทั้งบริวาร  
ทั้งหลายเหล่านี้ ของข้าพเจ้าทั้งหลาย เพื่อให้เป็นประโยชน์และความสุข แก่  
ข้าพเจ้าทั้งหลายด้วย แก่ญาติทั้งหลายมีบิดามารดาเป็นต้น (ที่ละโลกนี้ไป) ตลอด  
กาลนาน เทอญ ฯ

### คำถวายมตกภัตต์เพื่อผู้ตาย

อิมานิ มยํ ภนฺเต มตกภคฺคตาณิ สปฺริวารานิ ภิกฺขุสงฺฆสฺส โอโณชยาม  
สาธุ โน ภนฺเต สงฺโฆ อิมานิ มตกภคฺคตาณิ สปฺริวารานิ ปฏิคฺคณฺหาตุ อมฺหากณฺจ  
ทิฆมรคฺคํ หิตาย สุขาย ฯ

### คำแปล

ข้าแต่พระภิกษุสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลายขอน้อมถวายมตกภัตต์ (เพื่อ  
ผู้ตาย) กับทั้งบริวารทั้งหลายเหล่านี้ ของข้าพเจ้าทั้งหลาย เพื่อประโยชน์และ  
ความสุขแก่ข้าพเจ้าทั้งหลายด้วย สิ้นกาลนาน เทอญ ฯ

### คำปวารณาสงฆ์เพื่อบำรุงเสนาสนะ

มยํ ภนฺเต สงฺฆํ ปวาเรมิ ขนฺธสุลฺลเสนาสนปฺปฺพิสงฺขรณฺเหปิ นวกมฺมกร  
ณฺเหปิ ปาทกฺขณารเหหิ กปฺปิยวตฺถุหิ อิทฺธ ขนฺธสุลฺลปฺปฺพิสงฺขรณาทินิ อตฺถาย ยทา

สงฺโฆ ปฏิสงฺขรณาทิหิ อตฺถโก โหติ ตทา สงฺฆสฺส เวยฺยาวจฺจรสฺส อาโรเจตุ  
สาธุ โน ภนฺเต สงฺโฆ อิมํ ปวารณํ ปฏิคฺคณฺหาตุ อมฺหากํ  
ทิมฺมรตฺตํ หิตาย สุขายฯ

### คำแปล

ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลาย ขอปวารณาสงฆ์ด้วยกัมปียวัตถุ  
ทั้งหลาย ควรแก่ราค.....บาท.....สต. สำหรับซ่อมแปลงเสนาสนะที่หักพังบ้าง  
สำหรับสร้างขึ้นใหม่บ้าง เพื่อประโยชน์แก่กิจทั้งหลาย มีปฏิสังขรณ์เสนาสนะที่  
หักพังเป็นต้นในอารามนี้ พระสงฆ์มีความต้องการด้วยกัมปียวัตถุเครื่อง  
ปฏิสังขรณ์เป็นต้น ในกาลใด ขอพระสงฆ์จงบอกไวยาวัจกรของสงฆ์ในกาลนั้น  
ขอพระสงฆ์จงรับปวารณานี้ของข้าพเจ้าทั้งหลาย เพื่อประโยชน์ เพื่อความสุข แก่  
ข้าพเจ้าทั้งหลาย สิ้นกาลนาน เทอญ ฯ

### คำถวายยาแก้ไข้

อิมานิ มยฺ ภนฺเต เกสฺสขฺขานิ สปริวารานิ ภิกฺขุสงฺฆสฺส โอโณชยาม สาธุ  
โน ภนฺเต ภิกฺขุสงฺฆสฺส สงฺโฆ อิมานิ เกสฺสขฺขานิ สปริวารานิ ปฏิคฺคณฺหาตุ  
อมฺหากํ ทิมฺมรตฺตํ หิตายะ สุขาย ฯ

### คำแปล

ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลายขอถวายเภสัชทั้งหลาย กับของที่  
เป็นบริวารเหล่านี้แก่พระภิกษุสงฆ์ ขอพระภิกษุสงฆ์จงรับเภสัชทั้งหลายเพื่อกับทั้ง  
ของที่เป็นบริวารเหล่านี้ ของข้าพเจ้าทั้งหลายประโยชน์ เพื่อความสุข แก่ข้าพเจ้า  
ทั้งหลาย สิ้นกาลนาน เทอญ ฯ

## พ่อของลูก

ยามเย็นค่ำ	เคยพูดจ้อ	กับพ่อลูก
เคยปรับทุกข์	ลูกของพ่อ	ขอขนม
พ่อของลูก	ปลุกฝัง	หวังชื่นชม
เป็นพระพรหม	ของลูก	ทุกเวลา
เมื่อลูกสุข	พ่อของลูก	พลอยสุขด้วย
คราลูกป่วย	ช่วยลูก	ทุกข์หนักหนา
ลูกได้ดี	พื่อนี้	เปรมปรีดา
ขอวันทา	พ่อของลูก	ทุกวันเอย.

ธรรมสารก

คุณวรรณิ ภูมิภัทรพงศ์	240 เล่ม
คุณทองภัทร – ธีราพีช	} 150 เล่ม
คุณภัทรภา สายเสียง	
ค.ร.รัชพล ธีราพีช	
ค.ร.กฤตโชค ธีราพีช	
ร้านศรุกรการค้าเภสัช	100 เล่ม
คุณสมชาย บุญเรือนและครอบครัว	75 เล่ม
คุณรวมเอก – คุณอัครณัฐ โสภีและครอบครัว (ร้านนคชาอหอย)	50 เล่ม
คุณจิระ – คุณอึ้งศุมาลิน และครอบครัว	50 เล่ม
คุณนพดล บัววิเชียร และคุณประไพ อัมโอง	50 เล่ม
คุณเอื้อชา กษสิริสุวรรณ	50 เล่ม
คุณวารุณี เข้มทรัพย์	50 เล่ม
คุณกรรณิ – ศิริวรรณ ธรรมอุปถัมภ์ และครอบครัว	50 เล่ม
คุณวีระชัย – คุณธรา อินเนตร	45 เล่ม
คุณทวี โสภี (เจ้าหญิง)	40 เล่ม
คุณสมโภชน์และครอบครัว	30 เล่ม
คุณอัฐ (ชายทุ่ง) และครอบครัว	25 เล่ม
คุณอังกนาง ภูมิภัทรพงศ์	20 เล่ม
คุณวิเชียร ตั้งเทียมศิริกุล	15 เล่ม
คุณวัชรพงศ์ ตั้งเทียมศิริกุล	15 เล่ม
คุณรังสรรค์ จันทร์โค	15 เล่ม
คุณวิไล ทองดี	10 เล่ม
ร้านป. ข้าวมันไก่	10 เล่ม
คุณวีระพงศ์ โรจน์อภิชัย และครอบครัว	10 เล่ม
คุณถ้อยอง จันทร์พิศ	10 เล่ม
คุณฉิฉิต และครอบครัว	10 เล่ม
คุณจิราภรณ์ เทพภูษาวัฒนา และครอบครัว	10 เล่ม
คุณศุภชัย โพธิ์ ประสิทธิ์	10 เล่ม
คุณหทัยวรรณ โพธิ์ประสิทธิ์	10 เล่ม
ค.ญ.จิรัชญา โพธิ์ประสิทธิ์	10 เล่ม
คุณชัยพร – คุณบุศรา	5 เล่ม
คุณนวัตร ฑราภรณ์ และ ค.ญ. สิวิรัตน์ แซ่เอี่ยม	10 เล่ม
คุณแพทย์จันทร์ จุลวนิชย์พงษ์	25 เล่ม
คุณ ภาณุสิทธิ์ (ป๋อ) นิยมพันธุ์	50 เล่ม
คุณ เนาวรัตน์ คลาคไทย(เขยพริก)	100 เล่ม
คุณ ประสิทธิ์ และครอบครัว	50 เล่ม





## พระครูพิพัฒน์โรธกิจ (หลวงพ่อบาน) วัดมงคลโคธาวาส คลองด่าน

### ศาลาหลวงปู่ปาน

ตั้งจิตให้เป็นสมาธิ วานะโม ๓ จบ

สาธุ วันทิตะวา สิริสา พุทธังเตชะยัง ธรรมมังเดชะยัง ปะวะระอะระหัง พิพัฒน์โรธกิจ ปุเชมิ  
พุทธังประสิทธิกิจจัง สิทธิกัมมัง สิทธิอาจาริยะ ตะถาคะโต จะโยกิจจัง สิทธิลาภัง ภวันตุเมฯ

### ศาลาตามหาอำนาจ หลวงปู่ปาน

ตั้งจิตให้เป็นสมาธิ วานะโม ๓ จบ

พุทธเสขไญ มะหานากัง วัณณะโก สิงหนาทะกัง พุทธสิริสา เตเชนะ มาระเสนา ปะราชะยัง  
ชัยยะ ชัยยะ ภวันตุเมฯ พุโธ พุทธังนะกันตัง อะระหังพุทโธ นะโมพุทธายะ อุตธัง อัมโธ นะโมพุ  
ปรารถนาสิ่งใด ก็จะได้ประสบความสำเร็จทุกประการ







พระครูพิพัฒน์โรธกิจ

(หลวงปู่ปาน)

วัดบางเหี้ย

